la Repubblica

Giovedì
6 giugno 2024

Roma

La redazione
Via Cristoforo Colombo, 90 - 00147
Tel. 06/49822931
Segreteria di redazione tel. 06/49822813
dalle ore 13.00 alle ore 20.00
tamburini_rm@repubblica.it
Trovaroma tel. 06/49822475
Pubblicità A. Manzoni& C. S.P.A
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma - Tel 06/514625810

SCUOLA DI QUARTIERE

San Lorenzo senza bambini "Ma non chiudete le classi"

Le famiglie della Saffi in rivolta per la soppressione di due sezioni: "Per noi si tratta di un presidio di cittadinanza. E un servizio alle famiglie". Il Comune: "Le salveremo"

Marco Tirelli: "Noi artisti in fuga, affitti alle stelle"

«San Lorenzo difende la sua scuola». Il quartiere è pieno di stanze affittate a studenti e di case vacanza, i bambini sono sempre meno e le domande latitano. Ma quando i genitori della scuola dell'infanzia comunale Aurelio Saffi di via dei Sardi hanno saputo che a causa della carenza di iscrizioni sarebbero state chiuse due sezioni, la "E" e la Ponte (una classe intermedia tra nido e materna), hanno deciso di scrivere al sindaco Gualtieri.

La scuola, scrivono mamme e papà, è «un fondamentale presidio di cittadinanza, di multiculturalismo e di accoglienza, in un quartiere fortunatamente ricco di diversità culturali, linguistiche e generazionali», ma soprattutto «garantisce un servizio fondamentale per le famiglie che hanno deciso di rimanere nel quartiere per continuare a farlo vivere, resistendo a un processo di privatizzazione e gentrificazione» che rischia di farne «in pochi anni un dormitorio per turisti e studenti». La chiusura delle due sezioni «sarebbe un colpo durissimo alla vita del quartiere», contribuendo di fatto «al suo spopolamento» e «avviando un processo di depauperamento dei servizi scolastici che inevitabilmente contribuirà all'esodo di famiglie che già oggi si vedono via via private di servizi essenziali».

La ragione addotta nelle scorse settimane per la chiusura delle due sezioni è lo scarso numero delle richieste d'iscrizione.

di **Valentina Lupia** ● a pagina 2

Lo scrittore

L'anima ancora popolare del rione San Lollo tra movida e militanza

di **Marco Lodoli** ● a pagina 3

Lunedì in edicola gratis con Repubblica

Mauro Canali "Tutto su Matteotti nel libro in uscita negli studi e in mostra"

di **Carlo Picozza** ● a pagina 7

«A cent'anni dal suo assassinio per mano fascista, Giacomo Matteotti riceve, finalmente, i riconoscimenti che merita». Mauro Canali, storico dell'età contemporanea, si dice «soddisfatto per tre iniziative» sul parlamentare socialista, che portano la sua firma: «La mostra al Museo di Roma sta richiamando attenzione e interesse di cittadini e studiosi, non solo italiani; la nuova edizione del mio libro 'Il delitto Matteotti' è uscito arricchito con novità importanti; e ora arriva il volume, con approfondimenti aggiornatissimi, che Repubblica regalerà ai lettori il 10 giugno».

Lunedì 10

Giubileo, il papa in Campidoglio Gualtieri: "Percorso condiviso"

di **Gabriella Cerami** ● a pagina 5

Rieti

Pacchi alimentari dai candidati la prefettura firma il divieto

di **Clemente Pistilli** ● a pagina 5

Verso le Europee

Zingaretti in piazza scintille a distanza con Marino sull'inceneritore

di **de Ghantuz Cubbe** ● a pagina 5

Ostia antica

Resti di pasti rituali nell'area sacra

● a pagina 9

Dal 10 al 16 giugno

La grande Festa della Danza cento ore ballando ballando

di **Rodolfo di Giammarco** ● a pagina 9

LA SCUOLA E IL QUARTIERE

San Lorenzo la rivolta dei genitori "Pochi bambini ma lasciateci le classi"

Due sezioni della Saffi a rischio. Lettera al sindaco: "Servizio indispensabile per far vivere il territorio". La replica dopo l'assemblea: "Ne salveremo la metà"

di **Valentina Lupia**

«San Lorenzo difende la sua scuola». Il quartiere è pieno di stanze affittate a studenti e di case vacanza, i bambini sono sempre meno e le domande latitano. Ma quando i genitori della scuola dell'infanzia comunale Aurelio Saffi di via dei Sardi hanno saputo che a causa della carenza di iscrizioni sarebbero state chiuse due sezioni, la "E" e la Ponte (una classe intermedia tra nido e materna), hanno deciso di scrivere al sindaco Gualtieri.

La scuola, scrivono mamme e papà, è «un fondamentale presidio di cittadinanza, di multiculturalismo e di accoglienza, in un quartiere fortunatamente ricco di diversità culturali, linguistiche e generazionali», ma soprattutto «garantisce un servizio fondamentale per le famiglie che hanno deciso di rimanere nel quartiere per continuare a farlo vivere, resistendo a un processo di privatizzazione e gentrificazione» che rischia di farne «in pochi anni un desolato dormitorio per turisti e studenti». La chiusura delle due sezioni «sarebbe un colpo durissimo alla vita del quartiere», contribuendo di fatto «al suo spopolamento» e «avviando un processo di depauperamento dei servizi scolastici che inevitabilmente contribuirà all'esodo di famiglie che già oggi si vedono via via private di servizi essenziali».

La ragione addotta nelle scorse settimane per la chiusura delle due sezioni è lo scarso numero delle richieste d'iscrizione per il prossimo anno scolastico, il 2024-2025. La legge parla chiaro: se i bambini sono pochi, la classe non si forma. Le famiglie, però, il 24 maggio si sono riunite in assemblea e hanno iniziato a fare dei sondaggi per capire come evitare la chiusura.

«Si può fare», sostengono. Come? Basterebbe «non interpretare il regolamento in modo rigido e non pretendere di riempire ogni classe fino al tetto massimo, ma pedagogicamente problematico, di 25 bambini, specialmente in un contesto particolarmente delicato come il nostro». Nel dettaglio, secondo mamme e papà, le iscrizioni sarebbero comunque sufficienti a comporre 5 sezioni da circa 20/22 bambini, rispettando, quindi, anche quanto previsto dalla normativa che prevede un minimo di 18 alunni per classe nelle scuole dell'infanzia.

«Convinta della giustezza delle ragioni dei genitori», il 30 maggio la presidente e l'assessora alle Politiche educative del municipio II, Francesca Del Bello e Paola Rossi, hanno inviato una nota all'assessora capitolina alla Scuola, Claudia Pratelli, e al direttore della Direzione programmazione, regolamentazione e gestione dei servizi educativi e scolastici, Maria Teresa Canali, chiedendo una riflessione «circa la possibilità di mantenere» almeno la sezione "E", «portando la capienza a 21/22 bambini per classe», al netto di nuove iscrizioni che potrebbero arrivare coi bandi fuori termine.

ASSESSORA CLAUDIA PRATELLI, ALLA SCUOLA

> *La chiusura contrivuirebbe allo spopolamento e all'esodo delle famiglie*

Ieri una delegazione dei genitori della Saffi ha incontrato Pratelli: la sezione "E" rimarrà aperta, visto che ha «sempre rappresentato un importante esempio di inclusione e innovazione pedagogica». Niente da fare per la Ponte, che al momento conta appena 5 iscritti. Le famiglie non vogliono indietreggiare nemmeno su di lei, considerata «un servizio di qualità attivo dal 2002» e invitano anzi il Comune a «pubblicizzarlo maggiormente, aiutando ad accedervi famiglie di recente insediamento e di madrelingua non italiana che incontrano serie difficoltà sul piano informativo e amministrativo nelle iscrizioni». E così ieri sera a San Lorenzo mentre si festeggiava per la "E" si pensava già a una strategia per salvare anche la Ponte. Perché, dicono, «non vogliamo immaginare spazi scolastici abbandonati».

Il listino

E via dei Sabelli costa come il Centro storico

Per un monolocale senza ascensore 1.150 al mese d'affitto, per le vendite i prezzi volano a 4.200 al metro quadro

di Lorem ipsum

Affittare un appartamento a San Lorenzo costa di più rispetto a quartieri come la rinomata Camilluccia o come l'elegante via del Casaletto, costellata di villette con piscina e grandi giardini. E la cifra – in media 18,4 euro al metro quadro, secondo Immobiliare.it Insights – si avvicina a quella di zone come corso Trieste e Salario. Dati alla mano, significa che in media un monolocale può costare sugli 800 euro e un bilocale sui 1000, ma a quella cifra di fatto si trova poco e niente: con l'aria condizionata o un balcone il prezzo lievita.

A pesare sulla decisione dei locatori di ritoccare i numeri al rialzo è anche il divario tra domanda e offerta: rispetto all'anno scorso la prima è aumentata del 76,3%, mentre la seconda è calata drasticamente, arrivando al -44,9%. Questo significa che in tanti si contendono pochi appartamenti, messi di conseguenza sul mercato a un prezzo che rispetto all'anno scorso è aumentato del 20%.Qualche esempio. Un monolocale al secondo piano senza ascensore in via dei Sabelli, ristrutturato, costa 1150 euro al mese, oltre 25 al metro quadrato, quanto alcune strade del centro storico. Nella stessa strada c'è un altro bilocale a 1300 euro: più grande, ma comunque più caro della media.

▲ **Le visite**
Una visita in Piazza dell'Immacolata

Per le stanze degli universitari c'è da fare un discorso a parte: a Roma il rapporto tra numero di posti letto e studenti fuori sede è di circa 1 ogni 43, ben distante dalle principali città europee con atenei, dove il rapporto è in media di 1 posto ogni 14. San Lorenzo, complice la vicinanza alla Sapienza, è il primo quartiere in cui chi viene da fuori Roma si mette a cercare un alloggio. Seppur con magre speranze, visto che le poche camere disponibili vengono affittate a peso d'oro.

Veniamo all'acquisto. Per comprare casa a San Lorenzo bisogna sborsare 3.304 euro al metro quadrato, il 4,7% in più rispetto a un anno fa. Ma è solo una media e cercando sui portali ultimamente si trovano solo cifre più alte: per un trilocale da ristrutturare in via di Porta Labicana servono 340mila euro, quasi 4200 euro al mq. Stesso prezzo per un bilocale in via Tiburtina. In via dei Marsi, dopo il restyling, un appartamento con una camera da letto al secondo piano senza ascensore costa 229mila euro, oltre 5300 al mq. Eppure alcuni appartamenti sono andati letteralmente a ruba. Perché? La stazione Termini si raggiunge a piedi, lo scalo di Tiburtina con qualche fermata di autobus, i ristoranti non mancano e nemmeno grandi nomi dell'hotellerie – come Soho House e, a breve, il colosso dell'ospitalità ibrida The Social Hub – che hanno dato una sferzata di modernità alla zona. Per questo non è solo la zona prediletta da chi studia nel primo ateneo romano, ma anche una delle aree che sta attirando maggiormente gli investitori. Pronti a sgomitare (per la vendita l'offerta è scesa del 7,6% negli ultimi 12 mesi) per accaparrarsi qualche appartamento da ristrutturare in tempo per il Giubileo e da affittare agli universitari solo una volta finito l'Anno Santo
– **valentina lupia**

In piazza Tavolini dei locali che si affacciano su largo degli Osci. E il traffico che assedia il quartiere

Lo scrittore

L'anima ancora popolare del rione San Lollo tutto movida e militanza

> "È tutto un magna magna" in senso letterale. Ma ci sono anche tante librerie

di **Marco Lodoli**

Ma davvero San Lorenzo sta perdendo la sua dimensione più autentica e popolare, al punto che non si riescono nemmeno a formare le prime classi alla scuola Saffi perché mancano i bambini, perché qui non abitano più le vivaci famiglie di una volta? In parte è così, tutto cambia ed è naturale che stia cambiando anche San Lollo: così lo chiamano i ragazzi di Roma, amichevolmente. Per molti questo è ancora il quartiere rosso che non ha mai ceduto alle prepotenze dei fascisti, è il quartiere de "La storia" di Elsa Morante, devastato dal bombardamento del 1943 e ricordato in una poesia di Elio Accrocca che si può leggere su una targa a via dei Latini: "La guerra, aborto d'uomini/ dementi, è passata sulla/ mia casa a San Lorenzo..." Ed è il quartiere di via dei Volsci, dove c'era la sede degli autonomi duri e puri, e di Radio Onda Rossa, microfoni aperti a chi voleva cambiare in fretta il mondo. Insomma, un quartiere con una fortissima identità politica, di cui ancora oggi si vedono i segni. "Sei comunista? Allora organizzati!" ci grida Karl Marx da un manifestino incollato a un muro di piazza dell'Immacolata, puntandoci con il dito come lo zio Sam. E un altro ci dice: "Spegni la Rai, non vedi che il fascismo è già qui?". San Lorenzo è ancora caparbio, combattivo, idealista, conserva molti aspetti del passato e intanto inevitabilmente si trasforma. Quasi tutti i pittori della "scuola romana", Tirelli, Nunzio, Dessì, Gallo, Ceccobelli hanno abbandonato il pastificio Cerere e ormai vivono e dipingono altrove. Solo Pizzi Cannella ha ancora lo studio nel vecchio fabbricone della pasta. Era un posto magico, una fucina di immagini e pensieri, ma poi è diventato un luogo fin troppo ambito e gli affitti sono schizzati in alto. Anche Betta Benassi, Laura Palmieri, Alessandra Molle, Marina Paris, Valeria Capitanio, un gruppo di artiste che lavoravano a San Lorenzo negli anni Novanta, sono partite per altri lidi. Però il pittore Mauro De Silvestre al bar di piazza degli Ausoni mi racconta che a San Lorenzo sono arrivate nuove e importanti gallerie, Monitor, Materia, Gilda Lavia, e ci sono in piazza artisti giovani: insomma, la ruota gira, c'è stato un ricambio, nulla è per sempre. "Balla, sogna, lotta/ anche ora, nel freddo./ Guardaci, fioriamo" c'è scritto sulla facciata del vecchio e morto cinema Palazzo, poi occupato e trasformato in un centro sociale dove ogni sera c'era uno spettacolo, un'iniziativa, qualcuno bravo che suonava e adesso è tristemente chiuso. Diventerà un supermarket, una sala Bingo, un albergone? Chi lo sa, la battaglia è stata combattuta e persa da tanti ragazzi e artisti sensibili al contesto sociale, alla vita del quartiere. Ora le porte sono sbarrate e dentro tutto piano piano si degrada. Nella piazza per fortuna ha riaperto Pommidoro, dopo aver tenuto spenti i fornelli per un lungo periodo. Era, e forse è ancora, il ristorante tipico di San Lorenzo, cucina romana, chiacchiere bonarie, vino buono, e tanti pittori e scrittori a quei tavoli. Il ristorante dell'ultima notte di Pier Paolo Pasolini. "Ora San Lorenzo è tutto un magna magna, non metaforicamente, alla lettera" mi dice il fotografo Ottavio Celestino, che ancora lavora nel pastificio Cerere. Ci sono locali ovunque e di ogni tipo, pizzerie, sushi bar, trattorie tipiche e sperimentali, gelaterie, rosticcerie, cinesi e kebab, chiude un locale e ne aprono due. E fiumi di birra, bevuta e pisciata ovunque, senza problemi. La sera è territorio della movida, migliaia di ragazzi in giro a bere e divertirsi. Mattia lavora alla libreria Assaggi ed è di San Lorenzo: "Io sono contento che ci sia casino a San Lorenzo, che sia un punto di ritrovo di tanti ragazzi. Spero di non diventare mai come i miei genitori, che si lamentano perché c'è troppo rumore sotto casa..." E Matteo giustamente ci tiene ad aggiungere che "questo è un quartiere con molte librerie, Giufà, Antigone, Anomalia, non è così altrove." In fondo San Lorenzo è un porto di mare, tanti ragazzi prendono una stanza per gli anni dell'università e quando hanno finito gli studi se ne ripartono. Ma quei quattro/cinque anni sono indimenticabili. Matteo mi racconta di un tale che ha fatto i soldi e si è ricomprato la casa dove aveva vissuto da universitario negli anni Settanta: non ci viene mai, si è semplicemente ricomprato un ricordo, perché San Lorenzo lascia un segno nel cuore e nella memoria. Ci sono sempre molti studenti meridionali, ma aumentano anche gli stranieri. E per questo, e per il turismo da crociera e torpedone, tre giorni da mordere prima di fuggire, gli appartamenti si trasformano in b&b, i prezzi salgono e le famiglie non abitano più qui.
Eppure a San Lorenzo permane un'idea di comunità e di giustizia, la gente è sempre pronta a scendere in piazza per salvare il mondo o per salvare due classi alla scuola Saffi.

▲ Il ristorante Mucca Pazza

Monteverde

Feste di scolaresche sigilli al ristorante

Chiuso per 15 giorni il ristorante dei bambini Mucca Pazza di Monteverde. Troppi schiamazzi da parte dei bambini, i maggiori clienti del locale a misura di famiglia.
Il provvedimento ha prodotto una vera e propria sommossa popolare. Con tanto di appello social al sindaco, che abita a poca distanza dal ristorante: "Gualtieri intervieni".
A dare la notizia è stato il proprietario che ha subito un grande danno visto le oltre mille prenotazioni di comitive di studenti per la fine della scuola.

L'intervista

Marco Tirelli "Artisti in fuga affitti folli"

di **Paolo Boccacci**

«Erano quarantatré anni che vivevo e lavoravo nel Pastificio e allora ho deciso che era giunto il momento di trovare un altro studio» racconta Marco Tirelli, l'artista delle forme pure e delle allusioni spaziali, uno di quelli della storica Scuola di San Lorenzo che negli anni Settanta si era insediata nella vecchia ex fabbrica di via degli Ausoni 7 che aveva smesso di macinar farina dal 1960, quella Scuola, anche di Pizzi Cannella, Nunzio, Ceccobelli, Dessì e Gallo, che ha fatto la storia dell'arte contemporanea, lanciata dal critico Achille Bonito Oliva con la mostra Ateliers del 1984. "San Lorenzo" aggiunge «per me è il quartiere delle promesse, un giorno faremo la rivoluzione, un giorno ci laureeremo, un giorno faremo gli artisti, ma in realtà non matura mai, ha finito di esser una vera comunità di abitanti storici»

Che è successo dal '78 quando è arrivato al Pastificio?
«Da parecchi anni è diventato un ennesimo spazio di gentrificazione, fuori dalla comunità, anzi fuori luogo».

Le promesse erano tante.
«Io lo frequentavo dalla fine degli anni Sessanta perché era la patria dei gruppi antagonisti. E gli artisti sono i primi esploratori, le avanguardie indiane. Il Pastificio era in abbandono, ma non è stata un'occupazione, eravamo in affitto a prezzi molto accettabili, anche perché abbiamo rimesso a posto noi i nostri studi».

L'emozione delle prime opere?
«Eravamo poco più che studenti e molto poveri, venivamo quasi tutti dall'Accademia dove studiavamo con Scialoja, dunque già affiatati e ci siamo divisi gli enormi spazi in piccole fettine di 80 metri quadrati che per uno studio sono il minimo. C'era una luce bellissima come nei loft americani. E finalmente potevamo fare grandi opere. La prima arrivava al soffitto, cinque metri per cinque. Una vera sfida all'immaginario».

Subito è arrivato il successo.
«Sì, il Pastificio è diventato all'improvviso cool, con tanti artisti e una vita condivisa, andavamo a mangiare tutti da Pommidoro, come una famiglia».

Chi è rimasto?
«Pizzi Cannella. Nunzio è a Torino, Gallo e Dessì sono andati via, io abito e lavoro a via Cavour, Ceccobelli in Umbria».

Nostalgia?
«No, ma tanti bei ricordi. Ora con la gentrificazione le famiglie si sono trasferite e forse è anche per questo che non vediamo più i bambini scorrazzare per San Lorenzo».

DAL 6 AL 19 GIUGNO

OFFERTE IN VISTA

ALCUNI ESEMPI

MAXIBON THE SPECIALS
conf. 4 gelati, 228 g

1 PEZZO € 4,99
(€ 21,89 al kg)

1+1 GRATIS

2 PEZZI € 4,99

PROSCIUTTO COTTO BELLENTANI
a fette, 120 g

1 PEZZO € 3,29
(€ 27,42 al kg)

1+1 GRATIS

2 PEZZI € 3,29

PASTA DI SEMOLA DE CECCO
500 g

1 PEZZO € 1,59
(€ 3,18 al kg)

1+1 GRATIS

2 PEZZI € 1,59

TONNO RIO MARE
all'olio di oliva o all'olio extravergine di oliva

~~€ 11,98~~
(€ 30,72 al kg)

SCONTO FÌDATY 50%

€ 5,99
(€ 15,36 al kg)

ACQUA MINERALE NATURALE NORDA
naturale, conf. 6x2 litri

1 PEZZO € 3,60
(€ 0,30 al litro)

1+1 GRATIS

2 PEZZI € 3,60

COCA COLA
classica o zero, conf. 4x1,5 litri

~~€ 7,98~~
(€ 1,33 al litro)

SCONTO FÌDATY 50%

€ 3,99
(€ 0,67 al litro)

PROMOZIONE VALIDA A ROMA VIALE LIEGI, VIA PRENESTINA (ANG. VIALE TOGLIATTI) E APRILIA (LT) VIA PONTINA (ANG. VIA DEL COMMERCIO).
GLI SCONTI FÌDATY SONO RISERVATI AI POSSESSORI DI CARTE FÌDATY - FINO AD ESAURIMENTO SCORTE.

2° APPUNTAMENTO

OTTIENI I BUONI DAL 6 AL 12 GIUGNO

15 EURO DI BUONO SCONTO
OGNI 60€ DI SPESA (UNICO SCONTRINO)

UTILIZZA I BUONI DAL 13 AL 19 GIUGNO

DA SPENDERE OGNI 60 € NELLA SETTIMANA SUCCESSIVA.
SOLO CON CARTE FÌDATY - REGOLAMENTO COMPLETO DELLA PROMOZIONE DISPONIBILE SUL SITO ESSELUNGA.IT NELLA SEZIONE DEDICATA O PRESSO IL PUNTO FÌDATY.

LA SPESA È ANCHE ONLINE
ESSELUNGA.IT

Scopri i negozi più vicini a te

VERSO IL GIUBILEO

Papa Francesco in Campidoglio Gualtieri: "Suggello di un percorso"

Il pontefice, lunedì 10 giugno, è atteso a Palazzo Senatorio dove incontrerà il sindaco a sei mesi dall'apertura della Porta Santa. "La visita assume un particolare significato in vista dell'appuntamento giubilare ormai alle porte"

di **Gabriella Cerami**

Papa Francesco lunedì varcherà il portone del Campidoglio, dopo cinque anni dall'ultima visita avvenuta quando era sindaca Virginia Raggi. Il Pontefice ha deciso quindi di tornare a Palazzo Senatorio per un incontro che durerà due ore e che avviene quando mancano solo sei mesi all'apertura della Porta Santa fissata per il 24 dicembre. La presenza di Papa Francesco, sottolinea il primo cittadno Roberto Gualtieri, «ci riempie di gioia e assume un particolare significato in vista dell'appuntamento giubilare ormai alle porte, il suggello di un percorso di condivisione che stiamo portando avanti con la Santa sede e il governo per organizzare al meglio questo evento storico così importante per Roma e per il mondo intero».

Secondo il programma diffuso dalla sala stampa vaticana, il Papa arriverà alle 9 in Campidoglio all'ingresso delle Lance su via San Pietro in carcere, dove sarà accolto dal sindaco Roberto Gualtieri e da squilli di tromba dei Fedeli di Vitorchiano. Quindi farà il suo ingresso nel Tabularium e insieme al primo cittadino si fermerà al primo arco che si affaccia sul Foro Romano.

Nello studio del sindaco ci sarà poi un colloquio privato, che si concentrerà in particolare sul Giubileo 2025, sulla macchina organizzativa e sui cantieri aperti in città, come quello di piazza Pia, che rivoluzionerà tutta l'area intorno San Pietro. L'incontro tra Gualtieri e Bergoglio avviene quando sarà trascorso poco più di un mese dai dubbi sollevati da Monsignor Rino Fisichella sulle due fontane che si trovano all'inizio di via della Conciliazione e in seguito alle critiche, sempre da parte del responsabile dell'organizzazione giubilare, sul «molto degrado» intorno a San Pietro pur apprezzando i lavori in corso nella zona.

Il confronto tra il sindaco e Francesco, a cui nessun altro parteciperà, durerà poco meno di mezz'ora. L'ultimo è avvenuto il 4 gennaio scorso, come tradizione all'inizio di ogni nuovo anno. Dai suoi account social il primo cittadino rendeva noto che durante quell'udienza «di profonda ispirazione», aveva illustrato al Pontefice «l'avanzamento dei lavori dei tanti progetti». Ma i due nei loro colloqui sono soliti confrontarsi anche su libri e su tematiche storiche in un clima di grande sintonia, che si è instaurato in questi anni.

Al termine del confronto di lunedì, Gualtieri presenterà al Pontefice i familiari. Nella Sala dell'Arazzo saranno invece presenti i membri della segreteria del sindaco, che Francesco saluterà al passaggio. E poi nella Sala delle Bandiere il Papa firmerà il "Libro d'Oro Capitolino". A seguire in Aula Giulio Cesare ci sarà l'incontro con i consiglieri, gli assessori e le altre autorità invitate. Un saluto sarà pronunciato dalla presidente dell'assemblea capitolina Svetlana Celli e un altro dal sindaco. Infine il Papa pronuncerà il suo discorso di saluto alla città e all'amministrazione e poi ci sarà lo scambio dei doni. Infine il Papa e il sindaco si affacceranno dalla Loggia del Palazzo Senatorio per salutare i cittadini e i turisti in Piazza del Campidoglio. Un momento molto importante e simbolico di condivisione con la cittadinanza.

▲ **Il precedente** La visita di papa Francesco in Campidoglio nel 2019

Al voto

Pacchi alimentari dai candidati La prefettura di Rieti firma il divieto

Nella provincia dell'alto Lazio sono 45 i Comuni alle urne Segnalate attività irregolari svolte dalle amministrazioni in carica

di **Clemente Pistilli**

«La scarpa sinistra adesso e la destra dopo il voto». «Subito mezza banconota da mille lire e il secondo pezzo una volta terminato lo spoglio». E poi banchetti con la distribuzione agli invitati di un chilo di pasta, pacchi di zucchero e farina. Sono passati 72 anni quando, tra abbigliamento e cibo regalato ai cittadini, Achille Lauro venne eletto sindaco di Napoli. Una campagna elettorale passata alla storia e indicata come l'inizio del populismo.

A distanza di oltre sette decenni, in un Paese profondamente diverso da quello martoriato dalla fame nel dopoguerra, alcune abitudini non sembrano però essere cambiate. E a Rieti la Prefettura ha ricordato il divieto di donare cibo in vista del voto.

Nella provincia dell'alto Lazio sabato e domenica prossima, oltre che per le europee, si voterà per rinnovare il consiglio comunale di 45 Comuni, oltre la metà del totale. Cittadini chiamati alle urne dal piccolo paese di Micigliano, 115 abitanti, sul Terminillo, al più grande Poggio Mirteto, 6.145 abitanti, nella Valle del Tevere. La Prefettura di Rieti sembra aver avuto avvisaglie che qualcosa non sta andando per il verso giusto e ha emesso un provvedimento, indirizzato ai Comuni, alla Questura, al Comando dei carabinieri e a quello della Guardia di finanza, ricordando che la legge prevede pene dai tre ai cinque anni di carcere e una sanzione pecuniaria per «le elargizioni, a qualsiasi titolo, di generi commestibili effettuate nella settimana che precede le elezioni comunali».

Oltre a candidati e comitati elettorali, sempre la Prefettura ha però ricevuto informazioni che anche qualche pubblico amministratore starebbe giocando sporco. Il viceprefetto Lorella Gallone, nel provvedimento inviato ai Comuni e alle forze dell'ordine ha infatti specificato di aver ricevuto diverse segnalazioni su attività di comunicazione da parte delle pubbliche amministrazioni che sono sostanzialmente degli assist a qualche candidato.

Ribadito così che, fino al giorno del voto,è vietato a tutte le amministrazioni pubbliche «di svolgere attività di comunicazione, ad eccezione di quelle effettuate in forma impersonale ed indispensabili per l'efficace assolvimento delle proprie funzioni». Di più: «È fatto divieto a tutte le pubbliche amministrazioni di svolgere attività di propaganda di qualsiasi genere, ancorché inerente alla loro attività istituzionale, nei trenta giorni antecedenti l'inizio della campagna elettorale e per tutta la durata della stessa».

I comizi

Inceneritore sfida a distanza tra Zingaretti e Marino

di **Marina de Ghantuz Cubbe**

Scintille a distanza sul termovalorizzatore tra le due piazze della campagna elettorale di sinistra. Da una parte il candidato del PD alle Europee Nicola Zingaretti in piazza Re di Roma con il sindaco Roberto Gualtieri, dall'altra, ad Albano, l'ex primo cittadino Ignazio Marino candidato con Avs. La scelta del Comune contrario al termovalorizzatore non è casuale: «L'Europa ha detto che chi dopo il 2028 produce Co2 con gli inceneritori deve pagare una multa, quindi noi se verrà mai costruito inizieremo a usarlo pagando la multa. Non ha senso».

La risposta di Gualtieri a margine del suo intervento sul palco è tra il divertito e il non curante: «Marino deve studiare molte cose sull'Europa. Quando avrà studiato poi potremo parlare. Le affermazioni di oggi non sono basare sulla conoscenza delle norme europee".

Sul palco, a sorpresa, alla fine è salito anche l'attore Luca Zingaretti che ha recitato un discorso del costituente Piero Calamandrei.

Tra i presenti gli onorevoli Andrea Casu, Claudio Mancini, Cecilia D'Elia e Michela Di Biase, i consiglieri regionali Ciarla, Valeriani, Califano oltre a diversi assessori e consiglieri comunali e presidenti di municipio, segretari di circolo. In piazza anche Natale Di Cola, segretario della Cgil Roma e Lazio con il banchetto per i quattro referendum sul lavoro.

Presente anche il segretario del Pd Lazio Daniele Leodori che rivendica le oltre «100 tra piazze e iniziative con la segreteria Schlein e Zingaretti», mentre per Enzo Foschi che guida i dem romani non è ancora finita: «Continueremo in questi ultimi due giorni ad animare le strade e i quartieri per sostenere il Pd e portare Roma in Europa».

Il risultato nella Capitale sarà fondamentale nella sfida nazionale tra Pd e FdI e questo «non è un voto qualsiasi - dice Marta Bonafoni dal palco - Noi i nazionalisti li abbiamo al governo, tagliano i fondi ai Comuni, fanno entrare gli antiabortisti nei consultori e noi non li faremo passare».

SAVE CONSULTING GROUP › IL RICONOSCIMENTO "ECCELLENZA DELL'ANNO" VINTO DALLA SOCIETÀ A "LE FONTI AWARDS" È UN SEGNO TANGIBILE DELL'IMPORTANTE LAVORO SVOLTO

Qualità per la governance bancaria e finanziaria

Per comprendere la forza di Save Consulting Group nel campo della business intelligence per la data governance bancaria e finanziaria, basterebbe leggere le motivazioni del premio ricevuto a Le Fonti Awards, la prestigiosa kermesse tenutasi al Palazzo Mezzanotte della Borsa Italiana a Milano, il 7 marzo scorso. Il riconoscimento, ottenuto come "Eccellenza dell'Anno" nella categoria leadership e innovazione, è stato un momento di orgoglio per Davide Savelli, CEO della società, e un segno tangibile dell'importante lavoro svolto dall'azienda. «È stato l'apice di anni di lavoro e fatica», ha dichiarato Savelli, sottolineando quanto il premio rappresenti un riconoscimento del valore costruito nel tempo.

LE MOTIVAZIONI

Le motivazioni del premio riflettono l'essenza dell'attività di Save Consulting Group: "Per essere un'eccellenza nel supportare enti creditizi e società finanziarie nell'ottimizzazione dei propri investimenti e nella riduzione dei rischi patrimoniali e di liquidità. Per l'ampia conoscenza dei processi delle normative bancarie, per la tempestività delle risposte, per le soluzioni dedicate e personalizzate". Questo riconoscimento pone l'accento sulla capacità dell'azienda di offrire soluzioni su misura, in grado di rispondere efficacemente alle esigenze dei propri clienti.

DAVIDE SAVELLI, CEO DI SAVE CONSULTING GROUP

I PUNTI DI FORZA

Fondata nel 2010, Save Consulting Group si è affermata nel panorama della consulenza finanziaria, specializzandosi nel regulatory reporting, noto in italiano come segnalazioni di vigilanza. «Il nostro obiettivo è fornire supporto specialistico nell'ambito del regulatory reporting, aiutando i nostri clienti a navigare le complessità delle normative bancarie europee», spiega Savelli. La società si rivolge principalmente a banche e società finanziarie, offrendo una gamma di servizi che abbraccia consulenza, formazione e sviluppo di software. Nel campo della consulenza, Save Consulting Group fornisce assistenza sia direzionale che operativa. «Offriamo pareri, interpretazioni normative e supporto nella valutazione dei rischi legati a nuove operazioni di mercato», afferma Savelli. Questo approccio integrato permette all'azienda di collaborare con diverse unità organizzative dei propri clienti, garantendo un supporto completo che va dalla verifica della coerenza dei dati alla stesura di policy e procedure operative. L'offerta formativa di Save Consulting Group è altrettanto robusta. L'azienda organizza convegni, corsi in house e webinar per aggiornare i propri clienti sulle ultime novità normative e sulle best practice del settore. «La flessibilità dei metodi di erogazione della formazione ci consente di rispondere prontamente alle esigenze di aggiornamento continuo dei nostri clienti», dice Savelli. Questo impegno per la formazione continua assicura che i clienti siano sempre all'avanguardia nelle loro competenze e conoscenze. Save Consulting Group, in particolare, organizza convegni interaziendali su temi specifici, spesso legati all'introduzione di nuove normative. Questi eventi permettono ai partecipanti di aggiornarsi sugli ultimi sviluppi regolamentari e di confrontarsi con esperti del settore. Su richiesta dei clienti, inoltre, svolge corsi personalizzati presso le loro sedi. «Questi corsi sono progettati per rispondere alle specifiche esigenze formative delle singole istituzioni finanziarie», spiega Savelli. Questo approccio permette di affrontare tematiche particolarmente rilevanti per il cliente, con un'attenzione mirata e diretta. Introdotti durante la pandemia di COVID-19, i webinar, invece, sono diventati una modalità formativa molto apprezzata e continuano a essere utilizzati ampiamente. «I webinar offrono la flessibilità di seguire i corsi da qualsiasi luogo, facilitando l'accesso alla formazione continua», afferma Savelli. Questo formato è particolarmente utile per aggiornamenti rapidi e per la partecipazione di un numero maggiore di dipendenti senza necessità di spostamenti.

L'approccio integrato permette all'azienda di collaborare con diverse unità organizzative

Per informazioni:
www.savecg.com

INFORMATICA › IL SOFTWARE È PENSATO PER ESSERE UTILIZZATO SIA IN UFFICIO CHE IN SMART WORKING

Innovazione e personalizzazione grazie allo sviluppo di software

Un capitolo di particolare rilevanza nell'attività di Save Consulting Group è rappresentato dallo sviluppo di software ottimizzati sulle esigenze dei propri clienti. La suite software di Save Consulting, basata su cloud, è una soluzione modulare che offre una gestione completa del regulatory reporting. «Il nostro software è pensato per essere utilizzato sia in ufficio che in smart working, grazie anche a una app disponibile per Android e Apple», sottolinea Savelli. Questo rende il sistema estremamente flessibile e accessibile, rispondendo alle moderne esigenze di mobilità e lavoro remoto. Tra le funzionalità innovative, spicca il modulo REN, che funge da repository normativo. Questo modulo non solo raccoglie tutta la normativa italiana ed europea, ma offre anche un servizio di traduzione per i documenti pubblicati dall'Autorità Bancaria Europea, facilitando così la comprensione e l'implementazione delle normative per i clienti italiani. «Offriamo un servizio di traduzione dall'inglese all'italiano per la documentazione dell'EBAC, perché il 90% della sua documentazione è in inglese», aggiunge Savelli. Il modulo di business intelligence è un'altra componente chiave, permettendo ai clienti di effettuare analisi predittive e andamentali. «Ad esempio, una banca può simulare l'impatto di un aumento nell'erogazione dei mutui sui propri indicatori di capitale e liquidità», spiega Savelli. Questo strumento, grazie all'incrocio di una moltitudine di dati, offre insight dettagliati e personalizzati, supportando decisioni strategiche informate. Guardando al futuro, Save Consulting Group è impegnata in progetti ambiziosi che includono l'integrazione dei criteri ESG (Environmental, Social and Governance) all'interno della propria piattaforma. «Abbiamo sviluppato una funzione che incrocia i rischi ambientali e climatici con i rischi di credito e di mercato, offrendo ai nostri clienti una visione completa e aggiornata dei loro rischi complessivi», afferma Savelli.

Il modulo di business intelligence è un aspetto chiave per le analisi predittive della clientela

LO SGUARDO ALL'EUROPA

L'azienda è anche coinvolta in un progetto di armonizzazione dei dati a livello europeo, in collaborazione con la BCE e altre autorità bancarie, che vedrà la luce ufficialmente nel 2027. Questo progetto mira a creare regole comuni per la generazione delle reportistiche, standardizzando i processi a livello europeo. Infine, Save Consulting sta esplorando le potenzialità dell'intelligenza artificiale per automatizzare le attività ricorrenti, riducendo il rischio operativo e liberando risorse per analisi di qualità. «L'intelligenza artificiale non sostituirà mai la persona fisica, ma potrà diventare un grosso ausilio, permettendo di concentrare l'attenzione sulle analisi e le decisioni strategiche», conclude Savelli.

L'intervista

Mauro Canali "Una vita su Matteotti ora finalmente messo nella giusta prospettiva"

di **Carlo Picozza**

«A cent'anni dal suo assassinio per mano fascista, Giacomo Matteotti riceve, finalmente, i riconoscimenti che merita». Mauro Canali, storico dell'età contemporanea, si dice «soddisfatto per tre iniziative» sul parlamentare socialista, che portano la sua firma: «La mostra al Museo di Roma sta richiamando attenzione e interesse di cittadini e studiosi, non solo italiani; la nuova edizione del mio libro 'Il delitto Matteotti' è uscito arricchito con novità importanti; e ora arriva il volume, con approfondimenti aggiornatissimi, che Repubblica regalerà ai suoi lettori il 10 giugno prossimo».

Sono risultati lusinghieri: a Matteotti lei ha dedicato un impegno annoso per studiarne la vita, le opere e per scoprire il movente affaristico, finora in ombra, che lo ha portato alla morte per mano di cinque sicari comandati da Benito Mussolini e prezzolati dal regime...

«Già, gli affari e la corruzione sono i perni sui quali ruotano la mostra e, con diversi approcci e scavi, i due libri; Matteotti fu fatto uccidere perché, già nel suo ultimo discorso alla Camera, il 30 maggio 1924, ne aveva annunciato un altro per l'11 giugno, con la rivelazione dei retroscena sugli affari che la compagnia petrolifera americana Sinclair Oil aveva intessuto con il regime fascista attraverso Arnaldo Mussolini, fratello del duce: il do tu des consisteva nello sfruttamento di possibili giacimenti di petrolio in Emilia Romagna e in Sicilia in cambio di tangenti lucrose».

La mostra, una nuova edizione del mio libro e anche il volume di Repubblica: ottimi riconoscimenti

STUDIOSO
MAURO CANALI
STORICO
HA 81 ANNI

"Vile assassinio" sulla targa non corrisponde a verità Sacrificò la vita per la libertà di tutti noi

Insomma, bisognava mettere a tacere un politico rigoroso che con le sue ricerche in Inghilterra aveva scoperto il malaffare e non si sarebbe certo rassegnato al silenzio...

«È così: il rigore di Matteotti era conosciuto e temuto dal regime, al pari dell'altra sua capacità di leggere i bilanci e dare di conto; così, per tappargli la bocca, lo stesso Mussolini incaricò cinque sgherri, non nuovi a spedizioni criminali, di assassinarlo; un compito che quel manipolo omicida portò a termine il 10 giugno 1924, il giorno prima dell'annunciato intervento di Matteotti alla Camera, sul Lungotevere Arnaldo da Brescia, a qualche centinaio di metri dalla sua abitazione, al civico 40 di via Pisanelli, che aveva appena lasciato per raggiungere la biblioteca della Camera e preparare, appunto, il discorso che, di lì a qualche ora, avrebbe voluto pronunciare».

Già, il palazzo dove Matteotti visse e i cui condomini, nelle settimane passate, hanno faticato non poco per trovare un accordo con il Campidoglio sul testo della lapide in sua memoria: cosa pensa del compromesso raggiunto?

«La locuzione che sarà scolpita su quel marmo – "vile assassinio" – letta con il metro del rigore storico, è fuorviante rispetto alla verità dei fatti e alla stessa proposta del Comune: "ucciso per mano fascista"; tant'è, anche questo compromesso, frutto di timori, pure comprensibili, su possibili ritorsioni o vandalismi, è un segno di questo tempo poco esaltante; comunque, meglio questo testo che niente per ricordare un grande politico che ha sacrificato la sua vita per la libertà di tutti».

Gratis lunedì 10 giugno
Il libro su Matteotti in occasione del centenario della morte è gratis in edicola con Repubblica lunedì 10

Il commento

Il pogrom degli ebrei tripolini Cacciati dalla loro antica terra con solo una valigia a testa

di **Victor Fadlun***

Caro direttore,
il 5 ottobre del 1967, in coincidenza con la risposta di Israele al minacciato attacco di Egitto, Giordania e Siria che portò alla Guerra dei Sei Giorni, gli arabi iniziarono un feroce pogrom contro gli ebrei di Libia. Gli ebrei furono attaccati nelle loro case, precedentemente segnate all'esterno con scritte di gesso bianco, "qui abitano ebrei". La folla armata di coltelli, picconi, bastoni, inneggiava, ritmata, a sgozzare gli ebrei e a gettarli nel mare (a me ricorda tanto il "from the river to the sea" dei giorni nostri). Furono date alle fiamme e distrutte attività e sinagoghe. Gli ebrei passarono un mese di angoscia, rintanati nelle loro case; un macellaio che aveva riaperto la bottega per dar da mangiare alla famiglia fu finito a coltellate, una giovane ragazza celata col velo per procurarsi del pane, fu uccisa sul posto. Due intere famiglie furono prelevate dalle loro case da un gruppo di soldati dell'esercito regolare libico, con la scusa di condurli al sicuro dai disordini in un campo di accoglienza, ma era un inganno, gli spararono a sangue freddo alla periferia di Tripoli, finirono pure i bambini, tutti i corpi gettati nella calce viva.
Questo era il clima di terrore, fino all'accordo tra governo libico e italiano, che permise a tutti gli ebrei di lasciare il paese, destinazione l'Italia.
All'aeroporto di Tripoli, dove furono condotti scortati dai militari, gli ebrei poterono partire con una sola valigia a testa, e fu loro proibito di portare via oggetti di valore, o documenti che provassero le consistenze dei loro averi in Libia.
Questi eventi segnarono la fine drammatica dell'antica presenza ebraica, documentata in Libia da almeno 2.500 anni. Sempre in Libia è stata poi attuata la rimozione delle prove della passata esistenza della comunità ebraica: le sinagoghe e i luoghi comunitari furono distrutti o trasformati in moschee, le proprietà private degli ebrei furono sequestrate e riassegnate a nuovi utilizzatori musulmani. Un altro affronto molto doloroso da subire fu la profanazione del cimitero ebraico di Tripoli nel 1972. Le salme riesumate furono gettate in mare, avverando la profezia inneggiata dalla folla durante il pogrom del '67, per nostra fortuna soltanto nei confronti dei morti. Il cimitero ebraico di Tripoli non esisteva più, le ultime radici identitarie erano state strappate. Presto sul terreno dell'antico cimitero edificarono un'autostrada e le cinque torri Dhat al Imad, che oggi svettano immemori sull'area che per secoli era stato il luogo ebraico di sepoltura.
La maggioranza dei libici di oggi nemmeno sa che il loro paese un tempo era abitato da una fiorente comunità ebraica, né forse sospettano che alcuni di loro vivono nelle case che un tempo erano le nostre e che ci vennero sottratte. È stato eraso il ricordo degli ebrei libici dalla memoria storica della nazione.
Più in generale furono 900 mila gli ebrei costretti ad abbandonare le loro case e le loro attività nei paesi arabi, cacciati in circostanze simili a quelle subite dagli ebrei di Libia. Non si può tacere il fatto che gli ebrei nei paesi arabi fino a quel momento avevano vissuto quali cittadini di serie B, con diritti civili compressi e subendo violenze di ogni tipo. Questa condizione è durata per secoli, nel rispetto dei più severi dettami della legge coranica.
L'evento che ha fatto saltare gli equilibri è stato la nascita dello Stato di Israele, intollerabile per gli ideologi dell'estremismo musulmano. Una delle prime conseguenze è stata l'espulsione violenta della presenza ebraica dai paesi arabi, iniziata già nel 1948.
In Italia gli ebrei libici inizialmente furono accolti nei campi profughi, ma già dopo un anno in questi campi non viveva più nessuno. Dopo il trauma della cacciata, tutti avevano cominciato a lavorare e si stavano ricostruendo una vita nella loro nuova casa democratica e accogliente, l'Italia, rispettando il precetto religioso che ci insegnano i rabbini: per gli ebrei la legge dello Stato va rispettata e tenuta da conto, tanto quanto i precetti religiosi.
Lo Stato Ebraico, Israele, è oggi costretto a difendersi dagli eredi morali di chi ha assassinato gli ebrei nei pogrom, e che oggi dichiara l'intento di sterminare gli ebrei e cancellare la presenza ebraica in tutta l'area. Questa pulizia etnica è già iniziata, è stata completata in tempi recenti nei paesi arabi.

**Presidente della Comunità ebraica di Roma*

ROMA › L'ASSOCIAZIONE CULTURALE È ATTIVA DA QUASI VENTI ANNI E, NEL TEMPO, È DIVENTATA UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER LA STORIA CONTEMPORANEA

L'attività preziosa dei "custodi" della memoria

Attivo da quasi venti anni, l'archivio Flamigni è impegnato per far conoscere e rendere disponibile il patrimonio documentale e librario del senatore Sergio Flamigni, partigiano, deputato poi senatore del Pci, membro delle Commissioni parlamentari d'inchiesta sul Caso Moro, sulla mafia e la loggia massonica P2.
L'associazione ha sede a Roma, in piazza Bartolomeo Romano, in una sede della Regione Lazio.

GLI ARCHIVI E LE MEMORIE

Dalla sua nascita, avvenuta nel 2005, l'archivio lavora per conservare, tutelare, rendere accessibili e valorizzare le fonti documentarie e le testimonianze su terrorismo, stragi, mafia e criminalità organizzata.
Questo è stato possibile grazie all'ampliamento della documentazione conservata: oggi custodisce e rende disponibili i fondi documentali e i librari di Emilia Lotti, Aldo Moro, Piera Amendola, Giuseppe De Lutiis, Angelo La Bella, Maurizio Fiasco, Cosmo Barbato, Sandro Provvisionato, Vincenzo Vinciguerra, Giuseppe Michele Stallone, Giuseppe Zupo, Alberto Mentasti. Il fondo di Aldo Moro è tra i più consultati e, per raccontare la vita politica dello statista prima del Caso Moro, è nato un sito dedicato (www.aldomoro.eu) che raccoglie documenti originali e una mostra digitale pensata soprattutto per le nuove generazioni.
Nel 2005 l'Archivio Flamigni avvia il progetto della Rete degli archivi per non dimenticare, che oggi comprende più di sessanta archivi privati che lavorano per conservare e rendere accessibili le fonti documentarie sui temi legati al terrorismo, allo stragismo, alla violenza politica e alla criminalità organizzata.
Questi materiali insieme alle storie delle vittime del terrorismo sono conservati nel portale della Rete (www.memoria.san.beniculturali.it), inaugurato il 9 maggio 2011 con la Direzione generale Archivi del Ministero della Cultura e l'Istituto centrale per gli archivi.

> **"Queste attività servono a far conoscere la storia del nostro paese attraverso gli archivi e le testimonianze e a non dimenticare", dice Moroni.**

L'Archivio lavora inoltre, insieme alle associazioni dei familiari delle vittime del terrorismo e delle stragi, per censire e rendere disponibili per un ampio pubblico tutti i documenti di interesse prodotti e conservati negli archivi dei tribunali italiani attraverso il censimento delle fonti, la loro digitalizzazione e garantendone la fruibilità online nell'ambito di un protocollo con il Ministero della Cultura, il Ministero della Giustizia, il Consiglio Superiore della Magistratura.

LA DIRETTRICE ILARIA MORONI

PER MAGGIORI INFORMAZIONI: WWW.ARCHIVIOFLAMIGNI.ORG

"La Rete e la messa a disposizione delle fonti sono fondamentali sia per i ricercatori, gli storici e i giornalisti – racconta la direttrice Ilaria Moroni – sia per gli insegnanti e gli studenti che sono i nostri interlocutori privilegiati". A loro infatti è dedicato il concorso "Tracce di memoria", giunto alla decima edizione, che premia il 9 maggio – Giorno della memoria delle vittime del terrorismo - i lavori realizzati dagli studenti.
"Queste attività servono a far conoscere la storia del nostro paese attraverso gli archivi e le testimonianze e a non dimenticare", dice Moroni.

› 5XMILLE

Un'opportunità in più per un vero sostegno

L'archivio Flamigni si può sostenere attraverso il 5xmille in fase di dichiarazione dei redditi.
"Gli archivi sono luoghi meravigliosi ma spesso dimenticati e il sostegno è fondamentale per continuare a fare il nostro lavoro e evitare che si perda la memoria", afferma la direttrice Ilaria Moroni.

FABRIZIO BELLOCCHIO ONLUS › LA REALTÀ È IMPEGNATA IN PROGETTI SOCIOEDUCATIVI E CULTURALI PER IL SOSTEGNO E LA SENSIBILIZZAZIONE NEI CONFRONTI DELLE FRAGILITÀ

La disabilità? Può diventare un capolavoro

Troppo spesso si pensa alla disabilità come a una mancanza di capacità, eppure ogni malattia ha un potere al quale tutti dovremmo ambire, e non è quello di creare compassione, ma di far vedere oltre la difficoltà. Fabrizio Bellocchio ne è la dimostrazione: ha saputo giocare con la realtà e mostrare a chi aveva attorno che c'era ancora tanta vita anche dietro al dolore. Giovanissimo, affetto da una rara forma di distrofia muscolare, era dotato di uno spiccato senso critico. E, soprattutto, non voleva fare il disabile fra i disabili, ma essere libero di tracciare la propria strada. Avere voce, nel modo che poteva, senza schemi predefiniti. Per dire che la "diversità" di un soggetto con disabilità può essere limitante nel pensiero e nelle azioni, ma può sviluppare capacità di determinazione e forza di volontà senza eguali. Fabrizio ne fu una prova vivente: sviluppò la passione per il giornalismo - solo per citarne una - e, complice il coraggio di due genitori inarrestabili, diede vita a una piccola testata tutta sua, organizzata al meglio. Il Caleidoscopio - questo il nome del mensile fondato nel 1991 - oggi non c'è più, ma a sopravvivere è l'associazione onlus fondata da amici e familiari.
"Dall'anno della sua creazione, il 2005, i progetti che abbiamo avviato sono stati tantissimi", spiega mamma Wanda, vice presidente della realtà. La menzione va in particolare alle attività organizzate nella cornice dell'Istituto Statale per Sordi di via Nomentana 56, che al suo interno ospita anche una scuola elementare. "Qui è stata dedicata a Fabrizio una sala dove i bambini e i ragazzi hanno la possibilità di accedere a un gran numero di fumetti, donati dall'associazione e da uno dei suoi principali collaboratori, lo scrittore Luca Raffaelli. Ospita progetti che hanno come obiettivo anche il coinvolgimento di persone con sordità, come, solo per fare un esempio, la lettura delle poesie scritte da Fabrizio in lingua dei segni attraverso il dvd Cassetti Chiusi", racconta Wanda. Lei stessa ha tirato fuori dal cassetto un progetto tutto suo, o meglio, di sua penna, per metterlo a disposizione degli altri. Fabrizio, tramite il racconto della madre, ha infatti ancora molto da dire al mondo. "Mai avrei immaginato" - racconta Wanda, riferendosi al titolo del nuovo libro, ma anche al dolore della scoperta della malattia e allo stupore di chi riguarda la sua vita e sa vedere quanto, allo stesso tempo, è stata meravigliosa. In qualche modo continua così l'opera del giornale Il Caleidoscopio, che come sottotitolo portava "Nato per non essere soli". No, non ci si sente soli leggendo "Mai avrei immaginato" di Wanda Danzi Bellocchio, ma insieme: a coloro che sulle spalle portano il peso della disabilità - o della fragilità di tutti i giorni che non ha per forza il nome di una malattia - ma sanno o desiderano vedere che è un capolavoro.

FABRIZIO BELLOCCHIO

FABRIZIO INSIEME ALLA SORELLA BARBARA, CUI ERA MOLTO LEGATO

› LA MISSION

Dare voce ai malati e alle associazioni

Lo scopo dell'associazione Fabrizio Bellocchio Onlus è l'attuazione di iniziative socioeducative e culturali in grado di favorire la sensibilizzazione nei confronti di associazioni e malati. Fra queste, progetti di comunicazione a attività ricreative a sostegno di diverse realtà del mondo della disabilità e della fragilità.

Roma Spettacoli

Archeologia

Ostia Antica resti di antichi pasti rituali

Nuovi frammenti archeologici di oggetti utilizzati nella vita imperiale e legati ai rituali del culto emergono dagli scavi nell'Area Sacra del Parco archeologico di Ostia antica. La scoperta, dopo il recupero di due frammenti dei Fasti Ostienses venuti alla luce l'anno scorso, è avvenuta nel corso di un recente intervento, attuato con fondi Cipe, e finalizzato alla risistemazione generale dell'area per la sua prossima riapertura al pubblico con il restauro dei templi e il ripristino delle canalizzazioni che garantivano lo smaltimento delle acque meteoriche.

Durante lo svuotamento di un pozzo, posto davanti alla scalinata del tempio di Ercole, profondo circa 3 metri e ancora pieno d'acqua, è emersa una cospicua quantità di reperti databili in gran parte tra la fine del I e il II secolo d.C., molto ben conservati in quanto immersi in un fango povero d'ossigeno. Si tratta di ceramiche di varia tipologia, anche miniaturistiche; di lucerne, di frammenti di contenitori in vetro, lacerti di marmo, ossa animali combuste e noccioli di pesca, sicuramente utilizzati in specifici rituali sacri all'interno dell'area archeologica.

Il ritrovamento di ossa combuste conferma in primo luogo lo svolgimento nel santuario di sacrifici animali (maiali e bovini, certamente), mentre le ceramiche comuni, anch'esse recanti tracce di fuoco, indicano che la carne veniva cotta e consumata durante i banchetti in onore della divinità. Fra i reperti più significativi rinvenuti c'è un oggetto in legno lavorato, a forma di imbuto o di calice, non comune e incredibilmente moderno, la cui funzione è ancora da chiarire. – **c,r,**

Al lavoro Ostia antica cantiere archeologico

Dal vivo Il Collettivo CineticO nel dialogo terzo "In a landscape"

Dal 10 al 16 giugno

La Festa della Danza megamix da Jérôme Bel fino al Balletto civile

Cento ore di performance nei 15 municipi, direzione di Fabrizio Arcuri Gualtieri: "Tutti potranno attraversare l'arte e la musica"

di **Rodolfo di Giammarco**

È immensa, la manifestazione promossa dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale al suo secondo anno, "Corpo libero – La Festa della Danza", da lunedì 10 fino a domenica 16, accogliendo in tutti e 15 i Municipi cittadini, e nei 29 spazi pubblici coinvolti, un totale di 140 performance per più di 100 ore di esibizioni, tra spettacoli, laboratori e workshop. «Il Teatro dell'Opera è orgoglioso di partecipare – spiega il sovrintendente Francesco Giambrone – per l'attenzione riservata alla danza uscendo dai luoghi canonici degli spettacoli e dando sostegno ai giovani talenti». Un programma gratuito, aperto e diffuso a tutto il territorio della città, con sette giorni di intrattenimento, partecipazione e inclusione. «Siamo felicissimi di disseminare la Festa in ogni quartiere con una pluralità di proposte – dice il sindaco Roberto Gualtieri – con adulti, bambini, anziani e disabili che possano attraversare l'arte e la musica». Piazze, parchi, musei, cortili, giardini e ponti dell'intera mappa urbana saranno luoghi iconici del centro, spazi più decentrati, aree del verde e zone di aggregazione su cui farà affidamento "La Festa". «Puntando su dinamiche del corpo e della voce – precisa l'assessore Miguel Gotor – a patto d'esercitare una disciplina e di proporsi come stimolo popolare».

Il direttore artistico Fabrizio Arcuri rende noto che al di là di alcune nuove ambasciate, le modalità della Festa organizzata da Zètema hanno per protagonisti sia gli artisti che il pubblico. E i nomi di danzatori e compagnie sono in rapporto con una creatività di fama internazionale, come è il caso del coreografo francese Jérôme Bel che ora crea a distanza esperimenti destinare a impattare il meno possibile sull'ambiente, con concept di Bel stesso, come per il lavoro adesso di e con Laura Pante al Parco Caduti del Mare e al Museo di Roma. L'Italo-americana Simone Forti, esponente della danza postmoderna, ha in serbo le sue "Dance Constructions" a Palazzo Altemps. Il performing artist Alessandro Sciarroni offre un recupero di danze tradizionali. Tra balli sociali, dance wellness e long durational performance, ci saranno il Balletto Civile di Michela Lucenti, il CollettivO CineticO diretto da Francesca Pennini, la Compagnia Atacama (che con un duo ha aperto ieri la conferenza all'Opera), il doppio Panzetti/Ticconi, Kinkaleri, Giorgio Rossi, Cristina Kristal Rizzo, Salvo Lombardo, Annamaria Ajmone, Chiara Frigo, Simona Bertozzi, Daniele Ninarello. Oltre alle espressioni dell'Accademia Nazionale di Danza, e dello IALS, tra le novità di quest'anno, c'è la collaborazione della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera diretta da Eleonora Abbagnato. E viene riassegnato il Premio Ada D'Adamo.

Terme di Caracalla

Ornella Vanoni senza fine

di **Patrizio Ruviglioni**

Non chiamatela seconda giovinezza: quella di Ornella Vanoni, novant'anni a settembre («Non so ancora cosa farò per festeggiare, mi verrà in mente», scherza), è semmai la vecchiaia alternativa di chi ha vissuto cento vite, e che con l'età ha perso certe formalità, dei filtri; il trucco, però, è che non gioca a fare la reazionaria, ma si accetta com'è, ha una buona parola per tutti, giovani musicisti in primis, ed è diventata una specie di voce della coscienza, un'anziana saggia. Da lì – prima che da un repertorio da favola, che affonda le radici addirittura nel 1956, là dove c'era solo «una ragazza di una timidezza incredibile» – è partito il suo rilancio verso le nuove generazioni e la tv. Il resto si vedrà stasera sul palco di Caracalla, dove è in concerto, dice, «con qualche amico», cioè gli ospiti Fiorella Mannoia, Mario Lavezzi, Ditonellapiaga, Drusilla Foer e Malika Ayane. Musica e spettacolo di ieri e soprattutto di oggi, insomma, anche se al centro restano comunque le canzoni, come sempre sue o di altri, nel caso fatte proprie. E quindi ecco Domani è un altro giorno, L'appuntamento, Ti voglio, Sapore di sale, quella Perduto che «è la mia preferita, mi commuove ogni volta». Oltre ovviamente a Senza fine, che dà il titolo a tutto il live e non è più solo un pezzo d'amore, ma l'emblema di una carriera che s'è accesa di nuovo.

Terme di Caracalla, viale delle Terme di Caracalla, 52
Per info, tel. 0657174520
Inizio ore 21, biglietti su Ticketone da 49 euro

Sul palco Ornella Vaoni stasera a Caracalla

Accademia di Santa Cecilia

Sokhiev sceglie Shostakovic, inno a chi combatte per la libertà

di **Andrea Penna**

Al suo secondo concerto del 2024, appena riconfermato anche nella stagione 2025, il direttore russo Tugan Sokhiev torna sul podio di Santa Cecilia dirigere la Settima Sinfonia di Dmitrij Šostakovič.

Se la musica russa del XX secolo è uno dei cardini del repertorio di Sokhiev non può non colpire il significato di cui inevitabilmente si ammanta oggi la sinfonia "Leningrado", composta durante la Seconda guerra mondiale, che risuona mentre infuria un altro conflitto: l'invasione dell'Ucraina da parte della Russia in conseguenza della quale tanti artisti hanno lasciato la patria russa, incluso lo stesso Sokhiev che fino al 2022 è stato alla guida del Teatro Bolshoi di Mosca.

Šostakovič scrisse la Settima nel 1941, nel pieno dell'attacco alla sua città, l'antica capitale zarista, da parte dell'esercito nazista con un lungo assedio poi fallito che causò centinaia di migliaia di morti fra i civili. Pagina di potenza e campitura grandiose, che rivaleggia per vastità e complessità di concezione con le sinfonie di Bruckner e soprattutto di Mahler, forte punto di riferimento per il compositore sovietico, la Settima fu considerata un simbolo della resistenza al nazismo e ebbe dal 1942 grande successo e diffusione in Europa e prima ancora grazie a Toscanini in Nord America, dove giunse peraltro con traversie rocambolesche su un microfilm.

Sul podio Il direttore russo Tugan Sokhiev

Appare come una riuscita sintesi fra musica pura e musica a programma, che tenta però di trascende il contesto storico dell'invasione tedesca per raffigurare in modo più generale lo sforzo e la dignità di chi combatte per la libertà.

Parco della Musica, Sala Santa Cecilia, ore 19.30 (venerdì ore 20.30, sabato ore 18.00). Biglietti 52/19 Euro. info: santacecilia.it

IMPRESE › L'AZIENDA DA OLTRE CINQUANT'ANNI È UN PUNTO DI RIFERIMENTO NELLA PRODUZIONE E LAVORAZIONE DI POLISTIRENE ESPANSO SINTERIZZATO E MATERIALI ISOLANTI

L'avanguardia dell'isolamento termico e acustico

Una tradizione di oltre cinquant'anni di know-how nella produzione e lavorazione di polistirene espanso sinterizzato e materiali isolanti di alta qualità. È il caso di Elle Esse, azienda all'avanguardia nell'isolamento termico e acustico che con spirito pionieristico ha puntato già a partire dal 1972 sull'ecosostenibilità applicata alla progettazione edile del futuro. L'azienda, infatti, si è focalizzata sull'utilizzo di una tra le risorse più sostenibili, ovvero, il polistirene espanso, sviluppando tecniche avanzate per garantire che l'EPS (polistirene espanso sinterizzato) possa essere facilmente riciclato, diminuendo di conseguenza l'impatto ambientale. Quando si tratta di isolamento termico, ad esempio, si parla anche di sostenibilità: isolare un edificio oltre a migliorare il comfort abitativo e la qualità della vita, è anche una scelta sostenibile, che permette di ridurre le emissioni inquinanti e risparmiare energia. Inoltre, l'isolamento termico è anche un modo per riqualificare e aumentare il valore del proprio immobile.

LO STABILIMENTO PRODUTTIVO DI NOVENTA DI PIAVE, NELLA CITTÀ METROPOLITANA DI VENEZIA

L'AMMINISTRATORE DELEGATO DI ELLE ESSE, LUCA ZANARDI

L'Ad Zanardi: «Adesso anche nel Mezzogiorno si stanno aprendo all'uso degli EPS»

L'APPROCCIO

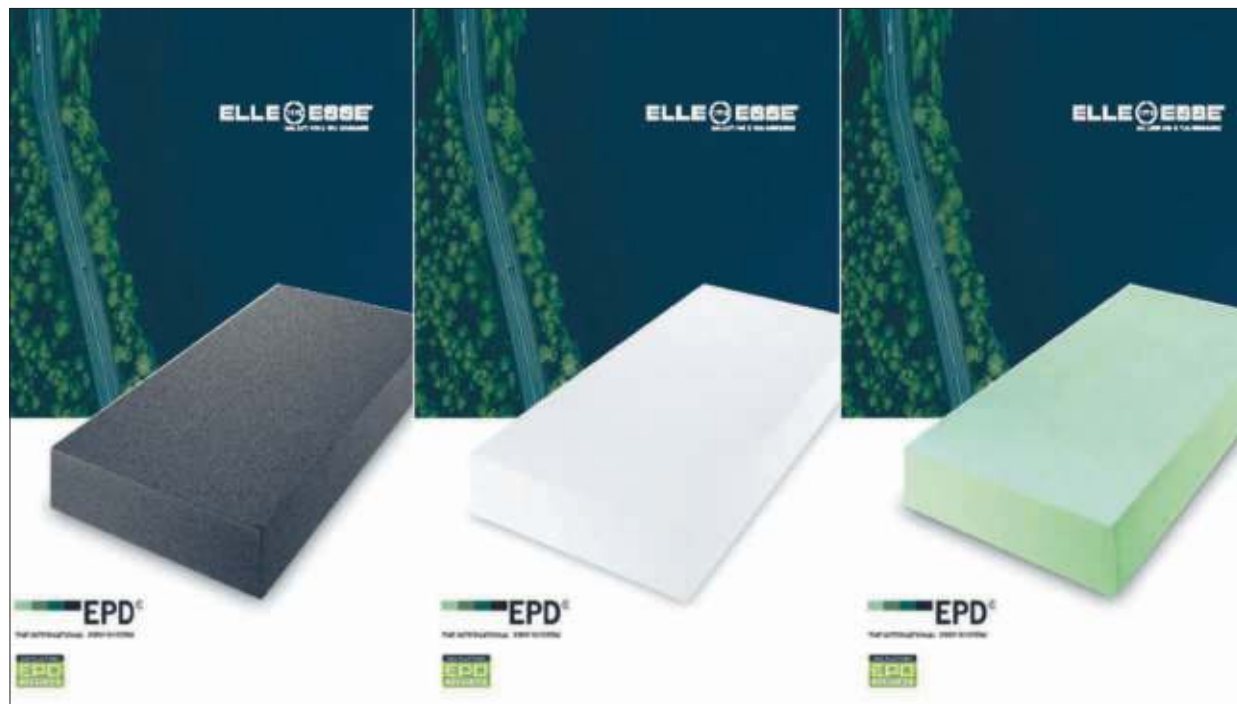
L'azienda offre una gamma completa di prodotti certificati per l'isolamento termico con lo scopo di assicurare sempre il massimo livello di prestazioni e la soluzione più adeguata. Per farlo, propone un approccio personalizzato alle esigenze e richieste dell'edilizia civile e industriale. Ogni soluzione di Elle Esse, inoltre, è pensata per porre al centro della strategia aziendale la transizione digitale ed ecologica integrando tecnologie digitali innovative nei processi produttivi e sfruttando le energie rinnovabili. L'obiettivo è sempre quello di garantire l'efficienza delle proposte, supportata anche da un investimento costante nella formazione e nell'aggiornamento del personale. Infine, l'azienda fornisce le sue soluzioni su tutto il territorio nazionale in tempi brevi, grazie a una rete commerciale unica nel suo settore, che si compone di filiali collocate in modo strategico sul territorio italiano. Ogni filiale ha l'intera gamma di prodotti Elle Esse sempre a disposizione: dagli isolanti termici a tutti i complementi necessari all'installazione. Con la sua presenza capillare, Elle Esse assicura il massimo supporto logistico (grazie una rete di sedi logistiche in supporto alle filiali), di servizio e di assistenza. Gli stabilimenti produttivi dell'azienda sono localizzati a Noventa di Piave (VE) e Campobasso.

UN MERCATO DINAMICO

Luca Zanardi, amministratore delegato di Elle Esse, fa il punto della situazione nel proprio settore, a partire dall'arrivo di operatori stranieri in Italia: «Hanno avviato nuovi stabilimenti in concomitanza con il Superbonus e questo sta causando effetti negativi nel mercato già molto turbolento dell'EPS - sottolinea l'Ad - di conseguenza, la concorrenza accentuata spinge i listini al ribasso per mantenere la competitività». Anche le rivendite possono trovarsi in difficoltà in questa situazione: «Anche se le rivendite tendono a selezionare i prodotti con i maggiori margini di profitto - afferma Zanardi - ma se i produttori sono impegnati in una "guerra al ribasso" alla fine la qualità ne risente in ogni caso e, inoltre, la catena del margine si sfalda con meno guadagni per tutti». Per il settore, tuttavia, un aspetto positivo c'è: «Il Superbonus ha anche avuto l'effetto di promuovere una cultura dell'isolamento e una nuova sensibilità sull'argomento che abbraccia anche la copertura e la pavimentazione. Un segnale di speranza lo vedo nel Mezzogiorno, dove si stanno aprendo anche culturalmente all'uso dell'EPS dopo averne scoperte le qualità grazie agli incentivi».

Per informazioni: elleesse.com

ALTE PRESTAZIONI › PER LA SOCIETÀ È IMPORTANTE TUTELARE I PROPRI CLIENTI IN MODO CERTO

Un'eccellenza certificata e garantita per tutti

LA CERTIFICAZIONE EPD

Quando si tratta di materiali altamente tecnologici come il polistirene espanso sinterizzato e materiali isolanti di alta qualità, è importante che il proprio lavoro sia certificato. Nel caso di Elle Esse, le certificazioni sono un aspetto importante dei prodotti aziendali, come dimostra l'EPD (Enviromental Product Declaration), certificazione volontaria che mette in evidenza le prestazioni e gli impatti ambientali di uno specifico prodotto, processo o servizio derivati da uno studio LCA (Life Cycle Assessment) sul ciclo di vita del prodotto. Quest'ultimo va dall'estrazione e lavorazione delle materie prime fino al trattamento a fine vita, passando per produzione, trasporto, montaggio e utilizzo.

Tra le certificazioni spiccano l'ETA e l'Epd per tutelare chi si affida alle soluzioni Elle Esse

LO STABILIMENTO PRODUTTIVO DI CAMPOBASSO

QUALITÀ GARANTITA

Sulla necessità di garantire la qualità nel settore, interviene Luca Zanardi, amministratore delegato di Elle Esse: «Crediamo molto nell'importanza di garantire la qualità dei nostri prodotti. In questo momento, ad esempio, siamo probabilmente l'unica azienda in Italia produttrice di EPS ad avere le certificazioni ETA (European Technical Assessments) - spiega Zanardi - si tratta di una valutazione tecnica di un prodotto da costruzione che non è coperto da una norma europea armonizzata». L'azienda, inoltre, è certificata Epd, il che permette di gestire la parte del Cam: «Abbiamo fatto questa scelta per soddisfare le richieste del mercato. Progettisti e tecnici, infatti, sono molto attenti quando si tratta di garanzie sui sistemi, ecco perché ci siamo organizzato per fornirle sempre grazie agli investimenti di tempo e risorse per ottenere le giuste certificazioni». Un aspetto legato a questo riguarda la formazione progettisti, sulla quale rimane aperta la questione di quanta formazione è ancora necessaria per consolidare le loro conoscenze: «Su questa questione posso solo dire che le certificazioni sono particolarmente utili, perché consentono di ottenere delle garanzie di qualità certe e costanti. Si tratta di un modo intelligente per evitare che la scelta ricada su prodotti di qualità minore».

LA LAZIO

Tutti contro, Tudor si dimette Lotito chiama anche Allegri

Aperto il casting per la panchina L'ex Juve il sogno ma è duello tra Baroni e Gattuso Sarri alla finestra

di **Giulio Cardone**

Un matrimonio brevissimo, meno di tre mesi. Turbolento, elettrico, senza che l'amore sia mai sbocciato. Igor Tudor e la Lazio hanno già deciso di divorziare, più che altro il tecnico ha capito che non ci sono le condizioni per andare avanti e ha scelto di fare un passo indietro, insomma si è dimesso, rinunciando ai 2,5 milioni netti dell'ingaggio previsti nel contratto fino al 2025. Si è sentito accerchiato, l'allenatore croato: con la gran parte dei calciatori non c'è mai stato feeling, con la società non è stato trovato un accordo sul piano di ristrutturazione della rosa (una distanza certificata dai due lunghi incontri di lunedì e martedì a Formello con Lotito e il ds Fabiani). E poi, martedì sera, quello striscione degli ultras della Lazio, molto offensivo nei confronti di Tudor. Anche quello ha avuto il suo peso, in questa storia sbagliata dall'inizio. Perché dopo le dimissioni di Sarri, il 13 marzo, forse era il caso di lasciare in panchina Martusciello fino al termine della stagione, per poi scegliere con calma l'allenatore del futuro. Uno come Palladino o lo stesso Vincenzo Italiano, per dire, ormai sfumati (si sono sistemati rispettivamente alla Fiorentina e al Bologna). Invece il 18 marzo è arrivata la firma di Tudor, tecnico con idee calcistiche e metodi opposti a quelle di Sarri: al di là delle tensioni con il gruppo, in particolare con Guendouzi, inevitabili poi le richieste "rivoluzionarie" del croato - subito deluso dal mancato rinnovo di Kamada - sul mercato. Al contrario, la società voleva e vuole valorizzare i costosi acquisti della scorsa stagione, procedendo con il metodo di sempre: il club sceglie i giocatori (basandosi sulle caratteristiche, almeno quelle, indicate dal tecnico), l'allenatore li allena.

Ai colloqui di lunedì e martedì era presente anche Seric, l'agente di Tudor: si è passati da un possibile rinnovo - sarebbe stato impossibile iniziare la stagione con il contratto in scadenza - alla bufera di ieri, con la decisione del tecnico di lasciare la Lazio, il secondo addio in tre mesi dopo quello di Sarri. Non proprio un segnale incoraggiante per la società, anche a livello d'immagine. E adesso? Non si può sbagliare di nuovo, forse per questo Lotito, preso atto della rinuncia di Tudor, la prima telefonata l'ha fatta a un top manager, il suo amico Allegri, che pochi giorni fa ha trovato l'accordo con la Juve per la rescissione del contratto. Il presidente della Lazio gli ha chiesto un incontro, però l'intenzione dell'allenatore toscano è prendersi un anno sabbatico, a meno che - a stagione in corso - non si liberi la panchina di un top club in Italia o in Europa. Pista complicatissima, si è capito. In tanti, molti tifosi e alcuni giocatori, confidano nel clamoroso ritorno di Maurizio Sarri: la disponibilità del Comandante c'è, però finora non è stato chiamato. Alla finestra anche Rino Gattuso, vecchio pallino di Lotito, e Juric, che ha lasciato il Torino. L'ideale sarebbe Sergio Conceicao, reduce da stagioni ad alti livelli nel Porto e molto legato alla Lazio per il suo passato di calciatore biancoceleste negli anni di Cragnotti: lo corteggia da settimane il Marsiglia, ma la firma non è ancora arrivata, ci sarebbe tempo e modo di intervenire. Tra gli ex campioni laziali ora in panchina, si candidano Nesta e Klose. Nel casting è subito entrato Roberto De Zerbi, il suo calcio offensivo è affascinante ma lui vorrebbe restare in Premier League e spera nel Manchester United. Al momento la soluzione più probabile si chiama Marco Baroni, 60 anni: ha preso tempo con il Monza, darà una risposta a Galliani entro domani, è tra le opzioni valutate concretamente da Lotito, tanto più che sa adattarsi alla squadra messa a disposizione dalla società e ha raggiunto la salvezza con il Verona nonostante la rosa stravolta a gennaio.

Chiunque sarà il successore di Tudor, dovrà aprire un nuovo ciclo senza Felipe Anderson, Luis Alberto e Kamada. Non facile. A prescindere dalla scelta del tecnico, il mercato della Lazio va avanti. In attesa dell'ufficialità del primo acquisto, l'attaccante Tchaouna, Fabiani studia l'operazione che dovrebbe portare in biancoceleste Fisayo Dele-Bashiru: c'è il sì del 23enne jolly di centrocampo, mentre al suo club, l'Hatayspor, sono stati offerti 6,5 milioni. Contatti avviati anche per Stengs, ala del Feyenoord. Tra i profili studiati dalla Lazio, anche il 22enne difensore Okoli (Atalanta) e il 20enne centravanti Bazdar, del Partizan. Ma adesso la priorità è trovare l'allenatore: vietato sbagliare.

Personaggio
In campo dal 18 marzo

79 giorni
Igor Tudor 46 anni aveva firmato per la Lazio il 18 marzo e si è dimesso ieri, dopo neanche tre mesi. Con lui la squadra biancoceleste ha avuto una media di 2 punti a partita in Serie A, 18 in nove gare: settimo posto finale e qualificazione all'Europa League Ma ha perso il derby ed è stato eliminato in Coppa Italia dalla Juve in semifinale Il tecnico ha deciso di dimettersi per le distanze sul mercato con il club e lo scarso feeling con lo spogliatoio. Ha avuto un peso anche lo striscione offensivo degli ultras, comparso martedì sera nei pressi dello stadio Olimpico

In partenza
Igor Tudor e la Lazio hanno già deciso di divorziare Il tecnico ha deciso di fare un passo indietro

FEDERICO PROIETTI / AGF/

La Roma

De Rossi rivoluziona l'attacco In uscita Abraham e Belotti fari puntati su Chiesa e Gimenez

È iniziata a cento all'ora l'avventura giallorossa di Ghisolfi Lukaku verso il Napoli

di **Marco Juric**

Pochi giorni di Roma ma già un lungo elenco di cose da fare. È iniziata a cento all'ora l'avventura giallorossa di Ghisolfi. Tante idee, altrettante riunioni con il board del club e l'allenatore Daniele De Rossi. Tra i vari temi trattati c'è quello relativo ad un intero reparto che potrebbe essere rivoluzionato: l'attacco della Roma che la prossima stagione dovrebbe cambiare completamente volto. Partiamo dalle certezze. Lukaku era in prestito ed è entrato nel mirino del Napoli di Conte che difficilmente si farà sfuggire il suo pupillo. Dybala ha un contratto fino al 2025. E la società non sembra intenzionata a privarsene (per ora), nonostante il calciatore si stia guardando attorno da diverso tempo. Tutto il resto è sul mercato. A partire da Abraham che potrebbe essere il big da sacrificare per la rivoluzione tecnica voluta dall'allenatore. L'attaccante nonostante un'annata a singhiozzo, dopo l'infortunio al ginocchio, ha mercato in Inghilterra e gli agenti del calciatore si sono già attivati per un ritorno in Premier. Prezzo? Almeno 25 milioni. Stesso discorso per Belotti, nella lista dei sicuri partenti. Serve fare cassa per provare a puntare i pezzi grossi della campagna acquisti estiva. Il nome preferito dall'allenatore è quello di Federico Chiesa. Il 26enne della Juventus non sembra rientrare nei piani di Thiago Motta e con il contratto in scadenza nel 2025, i bianconeri sono pronti a sacrificarlo per assecondare i piani del nuovo allenatore. Un'occasione che la Roma non vuole farsi sfuggire nonostante, ad oggi, non sia iniziata nessuna trattativa tra i due club. Ma da alcune settimane è partito il lavoro ai fianchi dello stesso De Rossi con il calciatore e papà Enrico. Gli ostacoli sono tanti: l'ingaggio e il cartellino prima di tutto. Ma anche l'Europeo potrebbe essere la vetrina "sbagliata" per i giallorossi. Chiesa vuole rimettersi in mostra, nella competizione che l'ha reso grandissimo nell'estate del 2021. Per far ricredere Motta ed eventualmente mostrarsi al mercato. Tutte condizioni controproducenti per la Roma che spera di strappare l'attaccante per una cifra attorno ai 25 milioni di euro. Se nel ruolo di ala l'obiettivo è puntato, per la prima punta i nomi in ballo sono diversi. Jonathan David del Lille costa oltre 35 milioni di euro, la metà invece è il prezzo della clausola di Serhou Guirassy dello Stoccarda. Tra i profili sondati c'è anche una vecchia conoscenza della Roma, quel Santiago Gimenez incontrato quattro volte in due anni con il Feyenoord. Il messicano è sul taccuino anche del Milan e il prezzo fissato dagli olandesi è da top player: 35 milioni, non uno di meno. Tanti, almeno per le casse attuali della Roma.

SOSTENIBILITÀ › LA SOCIETÀ GUIDATA DA ANTONIO ANTENUCCI E ROBERTO GHIDOTTI È DISTRIBUTORE DI INVERTER DI STRINGA O IBRIDI E BATTERIE PER L'ACCUMULO FOTOVOLTAICO

L'innovazione tecnologica è la competenza principale di HM Srl e di GoodWe Technologies Co. Ltd

Il percorso per contribuire a un mondo migliore passa anche per la fornitura di tecnologie innovative e sostenibili. C'è chi per partecipare a questo cambiamento seleziona e propone il meglio dei prodotti sul mercato. È il caso di HM Srl, azienda bresciana che opera nel settore delle energie alternative proponendosi come distributore e partner tecnologico di GoodWe Technologies Co. Ltd, azienda primaria nella produzione di inverter di stringa, inverter ibridi e batterie per l'accumulo fotovoltaico. Nata nel 2014 dalla collaborazione dei due soci fondatori Antonio Antenucci e Roberto Ghidotti, entrambi CEO, la società sin da subito si è specializzata nella vendita e assistenza diretta agli installatori di sistemi di accumulo con batterie al Litio-Ferro-Fosfato, con particolare attenzione alle fasi di pre e post-vendita. «Pur essendo una piccola realtà, siamo sempre stati dei precursori - commentano i due fondatori - tra la fine del 2015 e l'inizio del 2016 abbiamo iniziato a interessarci allo sviluppo della batteria su fotovoltaico, mentre si accennava appena a impianti ad accumulo. All'epoca siamo stati considerati sognatori, ma il tempo ci ha dato ragione».

GOODWE
Smart Energy Innovator

SERIE ALL-IN-ONE + LYNX C 60

POTENZE NOMINALI DA 15-20-25-29.9 KW ACCUMULO DA 60 A 180KWH ESPANDIBILI FINO A POTENZA NOMINALE DI 179 KW E ACCUMULO A 1080 KWH

LA SITUAZIONE ATTUALE

Come spiegano i due soci fondatori di HM Srl, oggi l'attenzione è puntata sugli obiettivi strategici del Next Generation EU, in particolare alla "Fit for 55 – riforme e regolamenti economici e sociali", con la necessità di soddisfare il target del Green Deal che pone la necessità di raggiungere la riduzione di gas serra per il 2030 da 40% a 55% e punta a raggiungere l'azzeramento delle emissioni entro il 2050. «La policy stessa di Terna-Snam 2030 evidenzia come gli obiettivi della FER siano fondamentali e che gli accumuli energetici dovranno ambiziosamente passare da circa 4GWh a 95GWh in Italia - sottolineano - una quota determinante dovrà essere dedicata ad accumuli commerciali e industriali, anche in una visione delle Comunità Energetiche (CER)». Al riguardo, HM Srl «è pronta a supportare gli obiettivi con due prodotti di nuova generazione tecnologica, dedicati al settore commerciale, industriale e agrivoltaico: All-In-One ed ETC/BTC. E lo abbiamo già fatto con le migliaia di sistemi residenziali e commerciali venduti abbinando la miglior tecnologia disponibile per raggiungere la più alta autonomia energetica».

GOODWE

GoodWe Technologies Co. Ltd è un'azienda leader mondiale nella produzione di inverter fotovoltaici e soluzioni di accumulo energetico ed è quotata come Società per Azioni alla Borsa di Shanghai (688390). È presente in Europa con la sua filiale di Monaco di Baviera, ed è attiva nelle vendite in Italia dal 2018 con un servizio di supporto tecnico commerciale di 20 persone (tra personale diretto ed esterno). Attualmente impiega più di 5.000 dipendenti a livello globale e, nel 2020, è stata classificata prima al mondo da "Wood Mackenzie" come produttore di inverter per accumulo energetico. Nel 2023, inoltre, ha partecipato attivamente al forum internazionale sulle transizioni energetiche. Specializzata nella conversione dell'energia rinnovabile, nello stoccaggio e nella gestione intelligente dell'energia, GoodWe è da sempre concentrata sulla ricerca e sviluppo, offrendo un'ampia gamma di prodotti e soluzioni per impianti fotovoltaici a uso residenziale, commerciale e utility scale, garantendo che prestazioni e qualità vadano di pari passo per tutta la sua gamma di prodotti. GoodWe, infine, si avvale di un sistema di assistenza integrato e ha istituito centri di assistenza in tutto il mondo con l'intento di offrire un supporto su scala globale a tutti i clienti, inclusi consulenza su progetti, formazione tecnica e assistenza in loco.

Per informazioni: www.hmsrl.com www.goodwe.com

I punti forti dei prodotti

I prodotti forniti da HM Srl posseggono caratteristiche che li rendono una certezza per chi cerca il meglio della fornitura di sistemi di accumulo di energia a livello commerciale industriale. Essi, infatti, si avvalgono di una configurazione flessibile e di un funzionamento intelligente ed efficiente. Il tutto rispettando i massimi standard di sicurezza e assicurando una gestione energetica ottimale grazie a Peak Shaving e Back-Up. Infine, i prodotti si avvalgono delle certificazioni CEI 016-021. Perché queste caratteristiche sono così importanti? Per Roberto Ghidotti e Antonio Antenucci, founder e CEO di HM Srl, l'elemento chiave è l'efficientamento energetico, che «passa per l'utilizzo di sistemi di accumulo, che oltre a mettere energia in circolo, sono utili per le comunità energetiche e per stabilizzare le reti». Rimane comunque una sfida: «Il futuro è nella direzione dell'efficienza energetica e noi vogliamo essere protagonisti del cambiamento».

SERIE IBRIDA ETC E SERIE LATO AC BTC + LYNX C

POTENZE NOMINALI DA 50-100KW ACCUMULI DA 101-120-138-156 KWH ESPANDIBILI FINO A POTENZA NOMINALE DI 600KW E ACCUMULO A 5616 KWH

L'AZIENDA PRESENTA

Ecco i nuovi lampioni solari per l'uso professionale

Le innovazioni nel settore energetico hanno bisogno di buone idee. E HM Srl, azienda che si occupa di fornire pile e accumulatori elettrici all'avanguardia, lo sa bene. Proseguendo nella ricerca di prodotti per l'efficientamento energetico, negli ultimi anni, l'azienda di Brescia ha condotto test sull'affidabilità di sistemi di illuminazione led ad alimentazione solare e batterie al litio per uso esterno. Nello specifico, possono essere utilizzati in luoghi come parchi, piste ciclabili o pedonali, parcheggi, strade e rotonde secondarie. Roberto Ghidotti e Antonio Antenucci, founder e CEO di HM Srl, descrivono soddisfatti i lampioni solari: «In quest'ottica siamo in grado di proporre consulenze e realizzazioni di forniture su progetti privati e pubblici - spiegano i due fondatoti della società - per noi l'aspetto dell'efficientamento energetico è importante, per questo motivo abbiamo deciso di testare questa tipologia di lampioni così come collaboriamo solo con società altamente professionali. Siamo stati tra i primi in Italia a testare questi sistemi. Per le loro qualità e durata anche in caso di pioggia, è una tecnologia che potrebbe attirare l'interesse dei Comuni, anche grazie ai fondi molto ampi del PNRR, i quali potrebbero impiegarli per illuminare in modo sostenibile i propri territori».

TRAME

C'era una volta in Bhutan
di P. Choyning Dorji. con T. Wangchuk, K. Choejey, D. Lhamo (Drammatico)
Nel 2006, il sovrano del Bhutan decide di aprire il suo paese alla democrazia, indicendo le prime elezioni. Ma la popolazione è del tutto impreparata e, per insegnare alla gente a votare, si organizza una prova generale, che si rivela quanto mai problematica...

Eileen
di W. Oldroyd. con S. F. Hogan, A. Hathaway, S. Whigham (Drammatico)
La monotona vita di Eileen, che lavora in un carcere minorile, muta profondamente con l'arrivo nel penitenziario di una nuova, affascinante psicologa: Rebecca. Eileen si lascia coinvolgere da Rebecca in una situazione quanto mai inquietante e pericolosa...

El paraiso
di E. M. Artale. con E. Pesce, M. R. D. F. Baquero, M. d. Rosario (Drammatico)
Legati da un rapporto simbiotico, succube e morboso, il quarantenne Julio Cesar e la madre si guadagnano da vivere trafficando droga con la Columbia alle dipendenze di un piccolo boss. L'arrivo di Ines, una ragazza corriere, destabilizza il loro rapporto.

Furiosa - A Mad Max Saga
di G. Miller. con A. Taylor-Joy, C. Hemsworth, Y. Abdul-Mateen II (Azione)
Quinto capitolo della saga Mad Max, è il prequel del quarto. In un mondo apocalittico, segnato dalla violenza, la piccola Furiosa, rapita e strappata alla madre, cresce con un unico desiderio: vendicarsi del suo sequestratore.

Garfield: una missione gustosa
di M. Dindal. (Animazione)
Quando si imbatte nel padre Vic, un trasandato gatto di strada, che non vedeva da tempo immemorabile, Garfield è costretto ad abbandonare la sua comoda vita per aiutare Vic a mettere a segno un'esilarante rapina ad alto rischio

Hotspot - Amore senza rete
di G. Manfredonia. con F. Arca, D. Tantucci, E. Genzini (Commedia)
Condividendo la connessione con il cellulare di Pietro, uno sconosciuto incontrato in aeroporto, la ballerina Tina riesce ad iscriversi ad un'importante audizione. Tempo dopo, scoprendo che i due telefoni sono rimasti agganciati, Tina si convince che il destino....

I Dannati
di R. Minervini. con C. Ballenger, J. Knupp, R. W. Solomon (Drammatico)
Mentre infuria la guerra di Secessione, nell'inverno del 1862, una compagnia di volontari dell'esercito nordista viene inviata ad esplorare gli sconosciuti territori dell'Ovest. L'immersione nella natura si trasforma in un'esperienza quasi metafisica.

IF - Gli amici immaginari
di J. Krasinski. con R. Reynolds, C. Fleming (Commedia)
Molti bambini hanno amici immaginari, che dimenticano una volta adulti. Ma questi amici immaginari continuano ad esistere ed un uomo possiede il dono di vederli e sentirli, scoprendoli pieni di un rancore che potrebbe destabilizzare il mondo reale.

Il gusto delle cose
di T. A. Hung. con J. Binoche, B. Magimel, E. Salinger (Drammatico)
Dodin, il più raffinato cuoco nella Francia del primo '900, si avvele da sempre dell'aiuto della cuoca Eugenie e la passione che li unisce fra i fornelli, fa nascere fra i due un sentimento amoroso. Ma Eugenie è recalcitrante al matrimonio...

Il regno del pianeta...
di W. Ball. con F. Allan, P. Macon, O. Teague (Azione)
Ennesimo capitolo della celebre saga, ambientato diverse generazioni dopo il regno di Cesare. Le scimmie, specie dominante, vivono in armonia con gli umani, finché un nuovo tirannico leader decide di stabilire un nuovo potere.

1ª Visione

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb) — da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

Adriano Multisala www.ferrerocinemas.com — Piazza Cavour, 22 - 06/3200095

Film	Giudizio	Orari
Challengers	★★★★	17.30(€7,00)-20.15(€9,50)
Eileen VM 14	★★★★	21.40(€9,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	17.30(€7,00)-20.30(€9,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	15.30(€7,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	15.20(€7,00)
Hotspot - Amore senza rete		15.30-17.50(€7,00)-20.30(€9,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.20-17.40(€7,00)-20.20(€9,50)
Il regno del pianeta...	★★★★	17.40(€7,00)-20.40(€9,50)
Io e il secco	★★★★	15.20(€7,00)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	15.00-17.20(€7,00)-20.40(€9,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	15.20(€7,00)-21.40(€9,50)
La stanza degli omicidi	★★★	15.20-18.00(€7,00)-20.30(€9,50)
Me Contro te il Film...		15.00-16.30-18.00(€7,00)-19.30(€9,50)
The Fall Guy	★★★★	17.40(€7,00)-20.20(€9,50)
The Watchers... VM 14		15.20(€7,00)-18.30-20.40(€9,50)
Un mondo a parte	★★★★	17.20(€7,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	15.00(€7,00)-19.40(€9,50)

Andromeda www.andromedacinemas.it/roma — Via Mattia Battistini, 191

Film	Giudizio	Orari
Garfield: una missione gustosa	★★★	17.00(€5,00)
Haikyu!! The Dumpste... V.O. SOTT ITA	★★★★★	19.15(€7,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	21.20(€7,00)
Hotspot - Amore senza rete		16.20(€5,00)-21.15(€7,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.50(€5,00)-18.40(€7,00)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	18.20(€5,00)-21.00(€7,00)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	20.40(€7,00)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	18.40(€7,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	21.20(€7,00)
La stanza degli omicidi	★★★	19.15-21.20(€7,00)
Me Contro te il Film...		16.30-17.00-18.00-18.30(€5,00)
The Watchers... VM 14		19.15-21.20(€7,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	16.30(€5,00)

Atlantic www.ferrerocinemas.com — Via Tuscolana, 745 - 06/765407

Film	Giudizio	Orari
Eileen VM 14	★★★★	21.40(€6,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.30(€6,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	15.00(€5,50)
Hotspot - Amore senza rete		16.20(€5,50)-19.30(€6,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.50(€5,50)
Il regno del pianeta...	★★★★	18.50(€6,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	15.00(€5,50)-17.20-20.40(€6,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	15.30(€5,50)-20.30(€6,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	21.40(€6,50)
La stanza degli omicidi	★★★	15.20(€5,50)-18.30-21.30(€6,50)
Me Contro te il Film...		15.00-17.00(€5,50)-18.10(€6,50)
The Watchers... VM 14		15.00(€5,50)-18.40-20.40(€6,50)

Barberini www.cinemabarberini.it — Piazza Barberini, 24-25-26 - 06/40419403

Film	Giudizio	Orari
Challengers V.O. SOTT ITA	★★★★	15.00-19.10(€10,00)
El paraiso	★★★★	17.30-21.00(€10,00)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTT ITA	★★★★	15.00-17.45-21.30(€10,00)
Haikyu!! The Dumpster... V.O. SOTT ITA	★★★★★	17.00-19.20(€10,00)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	15.30-18.30-21.30(€10,00)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	18.40(€10,00)
La stanza degli omicidi V.O. SOTT ITA	★★★	15.30-17.30-19.30-21.30(€10,00)
The Watchers... VM 14 V.O. SOTT ITA		15.00-17.10-21.20(€10,00)
The penitent	★★★	15.00-21.30

Broadway www.coccinellabroadway.it — Via dei Narcisi, 26

Film	Giudizio	Orari
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00(€7,00)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.20(€7,00)-20.20(€8,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	21.30(€8,00)
La stanza degli omicidi	★★★	19.40-21.30(€8,00)
Me Contro te il Film...		16.00-17.50(€7,00)
The Watchers... VM 14		16.00(€7,00)-19.40(€8,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	17.50(€7,00)

Casa del Cinema — L.go M. Mastroianni, 1 - 06/423601

Film	Giudizio	Orari
Prima pagina DOG FRIENDLY	★★★★	18.00(€5,00)

Cineland www.cineland.it — Via dei Romagnoli, 515 Ostia Lido - 06/561841

Film	Giudizio	Orari
Furiosa - A Mad Max Saga Dig	★★★★	18.35(€4,90)
Garfield: una missione gustosa Dig	★★★	18.30(€4,90)
Haikyu!! The Dumpster Battle Dig	★★★★★	16.30(€4,90)-20.25(€8,50)
Hotspot - Amore senza rete Dig		18.15-20.30(€8,50)
IF - Gli amici immaginari Dig	★★★★	16.30(€4,90)-18.40(€8,50)
Kinds of Kindness Digitale VM 14	★★★★	16.30-18.10-20.00-21.00(€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1 Dig	★★★★★	15.45(€4,90)
L'esorcismo... Digitale VM 14	★★★	16.15(€4,90)-21.40(€8,50)
La stanza degli omicidi Digitale	★★★	16.00-18.00-20.30(€8,50)
Me Contro te il Film... Digitale		16.30-17.15-18.00(€4,90)
The Watchers... Digitale VM 14		16.15-18.15-20.30(€8,50)
The penitent Digitale	★★★	19.25(€8,50)

Cinema Troisi www.cinematroisi.it — Via Girolamo Induno, 1

Film	Giudizio	Orari
El paraiso	★★★★	19.00(€8,00)
Il giardino delle vergini suicide (restaurato in 4K) V.O. SOTT ITA	★★★★	23.59(€8,00)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	11.00-15.30-21.00(€8,00)

Doria www.mycityplex.it — Via Andrea Doria, 52 - 06/39721446

Film	Giudizio	Orari
Haikyu!! The Dumpster Battle 4K	★★★★★	20.00-21.30(€8,00)
Kinds of Kindness 4K VM 14	★★★★	17.30-18.30(€6,00)-20.30(€8,00)
La stanza degli omicidi 4K	★★★	18.00(€6,00)-21.45(€8,00)
Me Contro te il Film... 4K		17.00(€6,00)

Eden www.cinemaedenroma.it — Piazza Cola di Rienzo, 74/76 - 06/3612449

Film	Giudizio	Orari
El paraiso	★★★★	15.40-18.10-21.00(€10,00)
Il gusto delle cose	★★★★	15.10-18.10-21.00(€10,00)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	15.00-16.30-20.45(€10,00)
Marcello mio	★★★★	16.00(€10,00)
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	21.20(€10,00)
Ritratto di un amore VM 14	★★★★	18.10(€10,00)
The penitent	★★★	18.30(€10,00)
Zamora	★★★★	21.30(€10,00)

Eurcine www.circuitocinema.com — Via Liszt, 32 - 06/88801283

Film	Giudizio	Orari
Confidenza	★★★★	16.15-18.30-20.30
Eileen VM 14	★★★★	18.45-21.00
El paraiso	★★★★	16.15-18.15-21.00
I Dannati	★★★★	16.15
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.00-18.00-20.00-21.00
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	18.15-20.30
Marcello mio V.O. SOTT ITA	★★★★	16.15
The penitent	★★★	16.30-18.45-21.00
Vangelo secondo Maria	★★★	16.15

Farnese www.cinemafarnese.it — Piazza Campo de' Fiori, 56 - 06/6864395

Film	Giudizio	Orari
Anselm	★★★★	17.30(€6,00)
Chien De La Casse V.O. SOTT ITA	★★★★	15.50(€6,00)-21.30(€8,00)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	16.00(€6,00)-21.00(€8,00)
Metamorphosis INCONTRO CON L'AUTORE		18.45(€8,00)
Rosalie V.O. SOTT ITA	★★★★	19.10(€8,00)

Giulio Cesare www.circuitocinema.com — Viale Giulio Cesare, 229 - 06/88801283

Film	Giudizio	Orari
C'era una volta in Bhutan	★★★★	16.15
Confidenza	★★★★	16.15-18.45-21.00
Eileen VM 14	★★★★	16.15-19.00
Eileen VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	21.00
I Dannati V.O. SOTT ITA	★★★★	21.15
Il Caso Goldman	★★★★	16.15
Il Caso Goldman V.O. SOTT ITA	★★★★	20.45
Il gusto delle cose	★★★★	16.15-18.30
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.00-20.00
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	18.00-21.00
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	16.15-18.15-21.00
Marcello mio V.O. SOTT ITA	★★★★	18.30
The penitent	★★★	16.15-18.45
The penitent V.O. SOTT ITA	★★★	21.00

Greenwich www.multisalagreenwichroma.com — Via G. B. Bodoni, 59 - 06/5745825

Film	Giudizio	Orari
C'era una volta in Bhutan	★★★★	19.00
Il gusto delle cose	★★★★	16.15-18.45
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.00-20.00
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	21.00
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	16.15-18.15-21.00
Quell'estate con Irene	★★★★	16.15-21.15

Intrastevere www.cinemadiroma.it — Vicolo Moroni, 3/a - 06.86391361

Film	Giudizio	Orari
Cattiverie a domicilio	★★★★	16.30(€6,50)
Challengers V.O. SOTT ITA	★★★★	21.00(€8,00)
Confidenza	★★★★	19.30(€8,00)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTT ITA	★★★★	22.00(€8,00)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	16.30(€6,50)-18.30-21.30(€8,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	16.45(€6,50)-18.45(€8,00)

Jolly www.multisalajolly.it — Via Giano della Bella, 4/6 - 06/45472092

Film	Giudizio	Orari
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	21.45(€8,00)
Hotspot - Amore senza rete		17.00(€6,00)-19.30(€8,00)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.00(€6,00)-20.00-21.30(€8,00)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	17.30(€6,00)-19.00-20.30(€8,00)
Me Contro te il Film...		17.00-18.15(€6,00)

Lux www.cinemadiroma.it — Via Massaciuccoli, 31 - 06/86391361

Film	Giudizio	Orari
Challengers	★★★★	20.00(€8,50)
Eileen VM 14	★★★★	18.00(€6,50)-22.30(€8,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.30(€6,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	16.00(€6,50)
Haikyu!! The Dumpster... V.O. SOTT ITA	★★★★★	16.00(€6,50)-20.00-22.00(€8,50)
Hotspot - Amore senza rete		16.00-18.00(€6,50)-22.30(€8,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00-18.00(€6,50)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	18.15(€6,50)-20.30(€8,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	15.45-19.00(€6,50)-21.30(€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	15.45(€6,50)-20.45(€8,50)
La stanza degli omicidi	★★★	16.30(€6,50)-20.30-22.30(€8,50)
La tartaruga CAST / ORE: 21		18.45(€6,50)-21.00(€8,50)
Me Contro te il Film...		16.00-17.25-18.50(€6,50)
Quell'estate con Irene	★★★★	18.00(€6,50)
The Watchers... VM 14		16.15-18.30(€6,50)-21.30(€8,50)
The penitent	★★★	15.45(€6,50)-20.15(€8,50)

Madison — Via G. Chiabrera, 121 - 06/5417926

Film	Giudizio	Orari
C'era una volta in Bhutan Dig	★★★★	17.40-19.40(€8,50)
Cattiverie a domicilio Digitale	★★★★	17.50-19.40(€8,50)
Confidenza 4K	★★★★	21.30(€8,50)
Donnie Darko...(rest in 4K)	★★★★★	17.15-21.30(€8,50)
Foglie al vento Digitale	★★★★	14.30(€6,50)
Ghostbusters - Minaccia glaciale 4K	★★★★	21.35(€8,00)
Gloria! 4K	★★★★	15.40(€6,50)-19.40(€8,50)
Haikyu!! The... 4K V.O. SOTT ITA	★★★★★	17.45(€8,50)
IF - Gli amici immaginari 4K	★★★★	15.15(€6,50)
Il gusto delle cose 4K	★★★★	17.15(€8,50)
Il ragazzo e l'airone 4K	★★★★	15.00(€6,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	18.00-21.00(€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1 4K	★★★★★	15.10(€6,50)
L'odio (restaurato in 4K)	★★★★★	21.35(€8,50)
L'odio (rest in 4K) V.O. SOTT ITA	★★★★★	19.40(€8,50)
La chimera Digitale	★★★★	15.15(€6,50)
La sala professori Digitale	★★★★	16.00(€6,50)-21.35(€8,50)
La zona d'interesse 4K	★★★★	19.40(€8,50)
La zona d'interesse Digitale	★★★★	21.35(€8,50)
Palazzina Laf 4K	★★★★	17.50-19.40-21.35(€8,50)
Perfect Days Digitale	★★★★	15.15(€6,50)-21.35(€8,50)
Un mondo a parte Digitale	★★★★	17.30-19.35(€8,50)
Zamora 4K	★★★★	15.55(€6,50)

Mignon www.circuitocinema.com — Via Viterbo, 11 - 06/88801283

Film	Giudizio	Orari
Cattiverie a domicilio	★★★★	16.15-18.45-20.45
Il gusto delle cose	★★★★	16.15-18.15-20.45
Marcello mio V.O. SOTT ITA	★★★★	17.45
Roma Blues		16.00-20.00-21.45

Nuovo Cinema Aquila www.cinemaaquila.it — Via L'Aquila, 66/74 - 06/45541398

Film	Giudizio	Orari
100 Preludi		21.00(€7,00)
El paraiso	★★★★	16.40-18.45-21.00(€7,00)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O.	★★★★	17.00-21.00(€7,00)
I Dannati	★★★★	17.00(€7,00)
I Dannati V.O.	★★★★	19.00(€7,00)

Nuovo Olimpia www.circuitocinema.com — Via In Lucina, 16/g - 06/88801283

Film	Giudizio	Orari
Anselm V.O. SOTT ITA	★★★★	18.00-20.30
I Dannati V.O. SOTT ITA	★★★★	16.30-18.30
Roma Blues		16.15-19.45-21.30

Nuovo Sacher www.sacherfilm.eu — Largo Ascianghi, 1 - 06/5818116

Film	Giudizio	Orari
Estranei VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	21.00(€9,00)
I Dannati V.O. SOTT ITA	★★★★	16.30(€7,00)
Il Caso Goldman V.O. SOTT ITA	★★★★	18.10(€7,00)

Odeon Multiscreen www.cinemadiroma.it — Piazza S. Jacini, 22 - 06/86391361

Film	Giudizio	Orari
Haikyu!! The... V.O. SOTT ITA	★★★★★	19.15(€6,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00-18.10(€6,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	16.00-18.20(€6,50)-21.30(€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	15.45(€6,50)-20.30(€8,50)
La stanza degli omicidi	★★★	16.00(€6,50)-20.20-22.30(€8,50)
Me Contro te il Film...		15.45-17.00-18.45(€6,50)
The Watchers... VM 14		18.10(€6,50)-20.20-22.30(€8,50)
The penitent	★★★	21.00(€8,50)

Quattro Fontane www.circuitocinema.it — Via Quattro Fontane, 23 - 06/88801283

Film	Giudizio	Orari
C'era una volta in Bhutan	★★★★	16.15-18.30
Eileen VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	16.15-18.45-20.45
Il Caso Goldman	★★★★	16.30-18.30
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.00-20.00
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	11.00-21.00
Marcello mio V.O. SOTT ITA	★★★★	16.15-20.45
Quell'estate con Irene	★★★★	18.00-19.40-21.30

Savoy www.mycityplex.it — Via Bergamo, 25 - 06/8541498

Film	Giudizio	Orari
El paraiso 4K	★★★★	16.00(€6,00)-19.30-21.30(€8,00)
Kinds of Kindness 4K VM 14	★★★★	16.30-18.00(€6,00)
Kinds of Kindness 4K VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	21.00(€8,00)
L'arte della gioia - Parte 1 4K	★★★★★	16.00(€6,00)-18.50-21.00(€8,00)
The penitent 4K	★★★	16.15-18.30(€6,00)
Vincent deve morire 4K VM 14	★★★★	21.30(€8,00)

Stardust Village (Eur) www.stardustvillage.it — Via di Decima, 72 - 899/280273

Film	Giudizio	Orari
Eileen VM 14	★★★★	22.00(€3,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	16.45(€9,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	18.30(€9,00)
Hotspot - Amore senza rete		17.00-21.00-22.00(€3,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.15-19.00(€9,00)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.30-19.30-20.45(€9,00)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	19.00(€3,50)
La stanza degli omicidi	★★★	16.45-18.45-20.10-21.15(€9,00)
Me Contro te il Film...		16.30-17.15-17.45(€3,50)
The Watchers... VM 14		18.15-20.15-21.30(€9,00)

The Space Cinema Moderno www.thespacecinema.it — Piazza della Repubblica, 44

Non pervenuto

The Space Cinema Parco de' Medici www.thespacecinema.it — Viale Salvatore Rebecchini, 3-5

Non pervenuto

Tibur www.cinemadiroma.it — Via degli Etruschi, 36 - 0686391361

Film	Giudizio	Orari
Il gusto delle cose	★★★★	19.20(€7,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	18.30(€6,00)
Kinds of Kindness VM 14 V.O. SOTT ITA	★★★★	21.30(€7,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	16.30(€6,00)
Palazzina Laf	★★★★	21.45(€7,50)
Quell'estate con Irene	★★★★	16.45(€6,00)

Trianon www.mycityplex.it — Via Muzio Scevola, 99 - 06/7858158

Film	Giudizio	Orari
Hotspot - Amore senza rete 4K		16.30(€6,00)-19.45-21.45(€8,00)
IF - Gli amici immaginari 4K	★★★★	16.30-18.30(€6,00)
Kinds of Kindness 4K VM 14	★★★★	18.00(€6,00)-19.00-21.00(€8,00)
La stanza degli omicidi 4K	★★★	16.00(€6,00)-21.15(€8,00)
Me Contro te il Film... 4K		17.30-18.30(€6,00)
The Watchers...4K VM 14		18.30(€6,00)-21.00(€8,00)
The penitent 4K	★★★	16.15(€6,00)

UCI Cinemas Porta di Roma www.ucicinemas.it — Via delle Vigne Nuove

Film	Giudizio	Orari
Eileen VM 14	★★★★	22.50(€9,90)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.40(€8,50)-19.40-22.20(€9,90)
Furiosa - A Mad Max Saga IMAX	★★★★	16.00(€12,50)-21.30(€13,90)
Garfield: una missione gustosa	★★★	14.25-16.35(€8,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	14.20-17.20(€9,50)-20.00-22.10(€10,90)-21.35(€9,90)
Haikyu!! The Dumpster Battle IMAX	★★★★★	19.10(€14,90)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.30-16.50(€8,50)-19.10-21.00(€9,90)
Il regno del pianeta...	★★★★	16.30(€8,50)-19.25-22.30(€9,90)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	14.20-16.40-17.45(€8,50)-19.15-21.10(€9,90)
Kinds of Kindness VM 14 V.O.	★★★★	19.00(€9,90)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	14.00(€8,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	16.45(€8,50)-20.10-22.25(€9,90)
La profezia del male VM 14	★★★	23.00(€9,90)
La stanza degli omicidi	★★★	14.20-19.50(€8,50)-22.40(€9,90)
Me Contro te il Film...		14.15-14.35-14.50-15.15-16.15-16.45-17.00-18.10-18.40(€8,50)-19.00(€9,90)
The Fall Guy	★★★★	21.20(€9,90)
The Watchers... VM 14		17.10(€8,50)-20.05-22.35(€9,90)
The penitent	★★★	14.40(€8,50)-22.00(€9,90)

UCI Cinemas Roma Est www.ucicinemas.it — Via Collatina, 858

Film	Giudizio	Orari
Abigail VM 14	★★★★	22.15(€7,50)
Donnie Darko...(rest in 4K)	★★★★★	20.00(€7,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	19.00-22.10(€7,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	15.00-17.30(€6,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	16.10-18.20(€7,50)-20.30-22.40(€8,50)
Hotspot - Amore senza rete		16.45(€6,50)-19.20-21.50(€7,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.40(€6,50)-19.50(€7,50)
Il regno del pianeta...	★★★★	19.10-21.45(€7,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.40(€8,50)-19.15-20.15(€7,50)-21.10(€9,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	16.40(€6,50)-20.00-22.20(€7,50)
La stanza degli omicidi	★★★	16.50(€6,50)-22.45(€7,50)
Me Contro te il Film...		15.10-15.40-16.00-16.15-17.10-17.40-18.00-18.20(€6,50)-20.00(€7,50)
The Fall Guy	★★★★	22.15(€7,50)
The Watchers... VM 14		17.10(€7,50)-19.40-22.30(€8,50)

UCI Luxe Maximo — C/o Maximo Shopping - Via Laurentina, 865

Film	Giudizio	Orari
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	22.00(€10,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	14.30(€9,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	16.30-18.45(€10,50)-21.15(€11,50)
Hotspot - Amore senza rete		14.00(€9,50)-19.15(€10,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.00(€9,50)
IF - Gli amici immaginari ISENS	★★★★	15.00(€11,50)
Il regno del pianeta...	★★★★	21.45(€10,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.30(€9,50)-19.00-21.00(€10,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	19.30-23.00(€10,50)
La stanza degli omicidi	★★★	22.30(€10,50)
Me Contro te il Film...		13.30-14.15-14.45-15.15-15.45-16.15-16.45-17.15-18.00(€9,50)
The Watchers... ISENS VM 14		17.45(€11,50)-20.15-22.45(€12,50)

D'Essai

Delle Provincie d'Essai www.cinemadelleprovincie.it — Viale delle Provincie, 41 - 06/44236021

Film	Giudizio	Orari
Cattiverie a domicilio Digitale	★★★★	18.00(€4,00)
La casa di Ninetta Digitale		16.00(€5,00)
Made in Dreams ... V.O. SOTT ITA		20.30(€5,00)

Don Bosco www.donboscocineteatro.it — Via Publio Valerio, 63 - 06/71587612

Film	Giudizio	Orari
Confidenza Digitale	★★★★	18.00(€5,00)
Palazzina Laf Digitale	★★★★	21.00(€5,00)

Tiziano d'Essai — Via G. Reni, 2 - 06/3236588

Film	Giudizio	Orari
Cattiverie a domicilio	★★★★	17.30(€4,00)
Sei fratelli	★★★	20.30(€4,00)

MATTEOTTI, L'ANTIFASCISMO È OGGI

PROMOZIONE VALIDA CON LA REPUBBLICA ED. ROMA DEL 10/06/2024

IN OMAGGIO CON REPUBBLICA IL LIBRO CHE RACCONTA LE TRAGICHE VICENDE DEL DELITTO MATTEOTTI.

A 100 anni dall'omicidio del deputato socialista per volontà di Mussolini, un libro, realizzato in collaborazione con Roma Capitale e con la Fondazione Giacomo Matteotti, racconta la storia e il sacrificio di un martire della democrazia. Con saggi di Mauro Canali, Stefano Caretti, Miguel Gotor, Alberto Aghemo e Valdo Spini. E le firme di Repubblica con il direttore Maurizio Molinari.

SOLO LUNEDÌ 10 GIUGNO **IN REGALO CON**

Partecipa alla presentazione del libro, venerdì 7 GIUGNO - ore 12.00
Fondazione Giacomo Matteotti, Via dell'Arco del Monte n. 99/A - Roma

IN COLLABORAZIONE CON: ROMA

Fuori Città

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

Astoria
Via G. Matteotti, 8 - 06/9844124 ANZIO

Film	Giudizio	Orari
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	18.00-21.00 (€7,00)
La stanza degli omicidi	★★★	18.00-20.00-22.00 (€7,00)

Cinema Moderno Multisala
Piazza della Pace, 5 - 06/9844750 ANZIO

Film	Giudizio	Orari
Hotspot - Amore senza rete Dig		17.30-19.30-21.30 (€7,00)
IF - Gli amici immaginari Dig	★★★★	17.30 (€7,00)
L'arte della gioia - Parte 1 Dig	★★★★★	21.00 (€7,00)
L'esorcismo - Ultimo atto Dig VM 14	★★★	19.30-21.30 (€7,00)
Me Contro te il Film... Digitale		17.30-19.00 (€7,00)
The Watchers...Digitale VM 14		17.30-19.30-21.30 (€7,00)

Moderno
Via Armando Diaz, 29 - 06/9941640 CERVETERI

Film	Giudizio	Orari
La stanza degli omicidi	★★★	21.30 (€7,00)

Il Piccolissimo
Via Palermo, 18/A - 06/89512898 CIAMPINO

Film	Giudizio	Orari
Me Contro te il Film... Digitale		16.00-17.15 (€6,00)
Vangelo secondo Maria Digitale	★★★	21.30 (€6,00)

Royal
P.za Regina Margherita, 7 - 0766/22391 CIVITAVECCHIA

Film	Giudizio	Orari
Hotspot - Amore senza rete		16.40 (€5,50)-21.00 (€7,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	16.45 (€5,50)-21.00 (€7,50)
La stanza degli omicidi	★★★	18.45-20.00-22.00 (€7,50)
Me Contro te il Film...		17.00-18.30 (€5,50)

Sala Buonarroti
Via Buonarroti 13 B - 351/1923062 CIVITAVECCHIA

Film	Giudizio	Orari
Eileen VM 14	★★★★	19.00 (€6,50)
Gloria!	★★★★	17.00 (€6,50)

Ariston
Via Consolare Latina - 06/69407336 COLLEFERRO

Film	Giudizio	Orari
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	20.30 (€7,00)
Hotspot - Amore senza rete		17.15-19.20 (€7,00)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	17.15-20.30 (€7,00)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	20.00 (€7,00)
La stanza degli omicidi	★★★	19.30-21.30 (€7,00)
Me Contro te il Film...		17.30-19.00 (€7,00)
The Watchers...VM 14		17.30-19.30-21.30 (€7,00)

CineFeronia
Via Milano 19 - Centro Commerciale Feronia - 0765/451211 FIANO ROMANO

Film	Giudizio	Orari
Abigail VM 14	★★★★	20.20 (€7,50)
C'era una volta in Bhutan	★★★★	16.00-20.20 (€8,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	20.20-22.00 (€7,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★	16.00 (€6,50)
Hotspot - Amore senza rete		18.10-22.30 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00 (€6,50)-18.10 (€7,50)
Il regno del pianeta...	★★★★	18.00-22.00 (€7,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	18.10-21.15 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	16.00 (€6,50)-19.00 (€7,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	18.10-20.20-22.30 (€7,50)
La stanza degli omicidi	★★★	22.30 (€8,50)
Me Contro te il Film...		16.00-17.20 (€6,50)-18.40 (€7,50)
Palazzina Laf	★★★★	16.00 (€8,50)
The Watchers...VM 14		16.00-18.10-20.20-22.30 (€8,50)

UCI Cinemas Parco Leonardo
Via Gian Lorenzo Bernini FIUMICINO

Film	Giudizio	Orari
Challengers	★★★★	21.50 (€5,40)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.00-18.55-22.10 (€5,40)
Garfield: una missione gustosa	★★★	16.30 (€5,40)
Ghostbusters - Minaccia glaciale	★★★★	19.10 (€5,40)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	17.20-19.50-21.30 (€6,40)
Hotspot - Amore senza rete		16.10-19.30-21.40 (€5,40)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.40-19.10-20.50 (€5,40)
Il regno del pianeta...	★★★★	17.10-22.30 (€5,40)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	16.20-19.15 (€5,40)-17.40-21.10 (€6,40)
Kinds of Kindness VM 14 V.O.	★★★★	19.30 (€5,40)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	21.55 (€5,40)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	17.30-20.30-22.50 (€5,40)
La profezia del male VM 14	★★★	23.00 (€5,40)
La stanza degli omicidi	★★★	19.50-22.15 (€5,40)
Me Contro te il Film...		16.15-17.00-17.35-18.10-18.45-19.40 (€5,40)
The Fall Guy	★★★★	22.00 (€5,40)
The Watchers...VM 14		16.50-20.00-22.45 (€5,40)

Politeama
L.go Augusto Panizza, 5 - 06/97608149 FRASCATI

Film	Giudizio	Orari
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	18.30 (€5,50)
Hotspot - Amore senza rete		16.15-21.30 (€10,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.20 (€10,00)
Il regno del pianeta...	★★★★	16.15 (€10,00)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	16.15 (€5,50)-17.40-20.15 (€10,00)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	20.15 (€10,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	21.00 (€5,50)
La stanza degli omicidi	★★★	18.40-20.30 (€10,00)
Me Contro te il Film...		16.15-18.25-19.00 (€5,50)
The Watchers...VM 14		16.30-19.25-21.00 (€10,00)

Cynthianum
Viale Mazzini, 9 - 06/9364484 GENZANO

Film	Giudizio	Orari
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★★	18.20 (€5,50)
Hotspot - Amore senza rete		20.20 (€5,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.30 (€5,50)
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	18.15-21.30 (€5,50)
L'arte della gioia - Parte 1	★★★★★	17.00 (€5,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	22.30 (€5,50)
La stanza degli omicidi	★★★	20.15-22.30 (€5,50)
Me Contro te il Film...		16.30-18.30 (€5,50)
The Watchers...VM 14		20.10-22.30 (€5,50)

Madison Cinemas Alfellini
Viale I Maggio, 82 - 06/56303881 GROTTAFERRATA

Film	Giudizio	Orari
C'era una volta in Bhutan Dig	★★★★	21.15 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari Dig	★★★★	15.00 (€8,50)
Kinds of Kindness Digitale VM 14	★★★★	15.00-18.05-21.10 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1 Dig	★★★★★	16.50-21.15 (€8,50)
Me Contro te il Film... Digitale		15.00-16.10-17.20-18.30 (€8,50)
Palazzina Laf Digitale	★★★★	19.30 (€8,50)
Quell'estate con Irene Digitale	★★★★	19.40 (€8,50)

The Space Cinema Guidonia
Via Antonio De Curtis snc GUIDONIA MONTECELIO

Non pervenuto

Mancini
Via G. Matteotti, 55 - 06/9065404 MONTEROTONDO

Film	Giudizio	Orari
El paraiso 2K	★★★★	19.00-21.00 (€8,00)
Gloria! 2K	★★★★	19.00 (€8,00)
Kinds of Kindness 2K VM 14	★★★★	16.00-21.30 (€8,00)
Me Contro te il Film... 2K		16.00-17.30 (€8,00)

Giuseppetti
vicolo Inversata, 5 - 0774/335087 TIVOLI

Film	Giudizio	Orari
I Dannati Digitale	★★★★	19.00-21.00 (€6,00)
Me Contro te il Film... Digitale		16.30-17.45 (€6,00)

Cineteatro Claudio
Viale d'Italia, 102 - 06/9941525 TOLFA

Riposo

Palma
V.le Garibaldi - 06/9999796 TREVIGNANO ROMANO

Film	Giudizio	Orari
IF - Gli amici immaginari	★★★★	19.30
Kinds of Kindness VM 14	★★★★	16.30 (€6,00)-21.30
La canzone della Terra	★★★★	19.30
Marcello mio V.O.	★★★★	17.00-21.30

Ambra Multiplex
Via Filippo Turati 5 - 06/86783983 VELLETRI

Film	Giudizio	Orari
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.45-21.30 (€6,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.30 (€6,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14	★★★	19.00-21.30 (€6,00)
Marcello mio	★★★★	16.30-19.00-21.30 (€6,00)
Me Contro te il Film...		16.30-18.30 (€6,00)
The penitent	★★★	16.30-21.30 (€6,00)

Teatri

Anfitrione — Via San Saba, 24 06/5750827
Sabato 8 **Saggio di recitazione Guida alla Messa in scena di una commedia brillante** con Valentina Carusi, Valter Piccirilli, Sara Florio, Nicola Salvi, Filippo Berardinelli. Regia di Sergio Ammirata, ass.: Annachiara Mantovani .

Antigone — Via Amerigo Vespucci, 42 066390083 - 3386585664
Dal 7 giugno **Quello che le donne non dicono** e regia di: E. Miscio & M. Cirelli con Flavia Cococcia, Irena Panzetta, Simona Zappaterreno, Marta Quaentri, Marta Delfine, Serena Lelli, Dania Carliseppe.

Arciliuto — P.zza Montevecchio, 5 06/6879406
Dalle ore 15.00 **Cosmo Musica Formazione Informazione**.

Argentina Teatro di Roma — Largo Argentina, 52 06/6840001
Domenica 9 **Scappati di casa** Roberto Gandini e Roberto Scarpetti con le attrici e gli attori del Laboratorio Pilota del Piero Gabrielli. Regia di Roberto Gandini.

Belli — Piazza Santa Apollonia, 11/a 06/5894875
Lunedì 10 **Ca ira Fin de Louis (spettacolo in lingua francese)**.

Classica al Tramonto all'Orto Botanico (I.U.C.) — Museo Orto Botanico di Roma (Largo Cristina di Svezia, 23 A)
Martedì 11 **I quattro grandi compositori dell'Ortophonica: Bacalov, Morricone, Piccioni, Trovajoli** con Gianni Oddi Quartet.

Cometa-off — Via Luca della Robbia, 47 06/57284637
Dal 14 giugno **OutSider - Insignificante in un mondo del tutto particolare** drammaturgie di Stefano Benni con Rosy Lo Calio, Lucrezia Lupo Guaita, Federica Principe, Diandra Selvaggio. Regia di Lucrezia Lupo Guaita.

Teatro De' Servi — Via del Mortaro, 22 06/6795130
Sabato 8 **Quasi uguale 3 - Live Show** .

Fortezza Est — Via Francesco Laparelli, 62 329.8027943
Ore 18.00 **Torpigna World Kids Festival: Prometeo** di e con: Francesco Picciotti.

Ghione — Via delle Fornaci, 37 06/6372294
Dal 10 giugno **Un uomo solo, solo un uomo - Giacomo Matteotti** e diretto da: Giuseppe Vitale.

Golden — Via Taranto, 36 06.70493826
Ore 21.00 **Festival del Teatro Forense 2024: Il colore della giustizia** adattamento testi e regia di: Luigi Di Majo, Michele Navarra con Giorgio Borghetti, Cristiano Piacenti, Luigi Di Majo, Federico Lelli, Edoardo Labbruzzo, Isabella De Dominicis, Simone De Bianchi, Alessio Corte, Edoardo Meyer von Schauensee, Chiara De Luca, Federico Meyer von Schauensee, Gianluca De Divitiis, Roberta Maiorana, Silva Rivabella.

Manzoni — Via Monte Zebio, 14/c 06/3223634
Ore 21.00 **Toilet** diretto e interpretato da: Gabriele Pignotta.

Nuovo Teatro San Paolo — Viale di San Paolo, 12 06 55340226
Dal 8 giugno **Hotel Santa Clara** e diretto da: Massimo De Giorgio, Alessandra Jandolo.

Parco Veratti — Viale Marconi 648
Domenica 9 **Operai all'Opera - Turandot** di Fabio Morgan musiche di riscrittura: Francesco Leineri da Giacomo Puccini.

Sala Lysistrata — Via Amerigo Vespucci 40 06 5755397
Dal 14 giugno **Santa paura: Dormi + Regina di cuori** di Gabriele Zedde - Mauro Ballanti con Carmen Monaco e Gabriele Zedde - Eleonora Allegretti e Valeria Scunnach.

Sala Umberto — Via della Mercede, 50 06/6794753
Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

Sette — Via Benevento, 23 06.44236382
Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

Sette Off — via Monte Senario 81a 06.92599854
Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

Teatri

Spazio Diamante — Via Prenestina 230 B 06 6794753
Dal 12 giugno **Tempeste**.

Teatro degli Eroi — via Girolamo Savonarola, 36 06 39745514
Ore 20.30 **Palabras de Amor** con Pepito Torres, Sebastian Marino pianoforte.

Teatro di Villa Torlonia — Via Lazzaro Spallanzani, 2 06/684000311-14
Venerdì 7 **Puf! e Fabulazione, o la rieducazione di Undine** di Lynn Nottage con Nadia Kibout e Martina Sammarco. Regia di Paola Rota.

Teatro Furio Camillo — Via Camilla, 44 06/97616026
Dal 8 giugno **Non adesso** con Alessio Cesaroni, Flavio Ciancio, Maria Rita Di Bari, Maria Giordano, Valentina Matteini, Roberto Maria Nesci, Isabella Sanpietro, Elisa Scopàno. Regia di Maria Chiara Cucinotta.

Teatro Garbatella — Piazza Giovanni da Triora, 15
Venerdì 28 **Sensorial Tango** con Cuartetango Ensemble.

Teatro Marconi — Viale Guglielmo Marconi 698 E 06 59.43.554
Martedì 11 **Il cerchio della vita** di Scuola Marconi con Allievi Scuola Marconi. Regia di Alice Corti.

Teatro Mongiovino degli Accettella — Via Giovanni Genocchi, 15 06/87189984 - 06/5139405
Dal 8 giugno **La strana storia del pesce palla** di Gianni Silano con Gianni Silano narrazione e musica, Alessandro Accettella e Silvia Grande marionettisti, Pierluigi Campili tastiere.

Teatro Quirino Vittorio Gassman — Via delle Vergini, 7 06/6794585 - 06/6790616
Fino al 07/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

Teatro Roma — Via Umbertide 3 06/7850626
Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

Teatro Tirso de Molina — Via Tirso, 89 06/8411827
Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

T.I.C. - Teatro del Lido di Ostia — Via delle Sirene, 22 - Ostia 06.56201611-info:06.56201630
Sabato 15 **My Dear Nicola** con Franco Fasano voce, Riccardo Biseo pianoforte, Elio Tatti contrabbasso, Giampaolo Ascolese batteria.

T.I.C. - Teatro Tor Bella Monaca — ang. via Tor Bella Monaca-D. Cambellotti, 11 06.2010579
Sala Piccola Ore 21.00 **Una vita tranquilla** di Andrea Crudo con Cristina Lottini, Mauro Lorenzini. Regia di Carlo Cianfarini.

T.I.C. - Teatro Villa Pamphilj — Villa Doria Pamphilj - Largo 3 Giugno 1849 06.5882034
Sabato 15 **Storie sotto agli alberi: Gli anatroccoli** di e con Silvano Antonelli.

Musica

Accademia Filarmonica Romana - Sala Casella — Via Flaminia 118 06/3201752
Venerdì 7 **Assoli VIII edizione: La Viola - L'Arpa** con Camila Sánchez viola, Giulia Bigioni arpa.

Ass. Mus. Choro Romani Cantores
Sala Margana - P.zza Margana, 41 Roma Dal 14 giugno **Le Stagioni del Madrigale** diretto da D.Paolini con Choro Romani Cantores, Ensemble La Selva musiche di Banchieri, Monteverdi, Palestrina et al..

Auditorium Parco della Musica - Cavea — Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Venerdì 14 **Roma Summer Fest 2024: Big Time Rush**.

Musica

Auditorium Parco della Musica - Sala Petrassi — Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Sabato 8 **Coro Multiculturale "Il Cantamondo"** con Maestri del coro: Francesca Rini & Massimo Sigillò Massara.

Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli — Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Mercoledì 12 **Concerto finale - Coro Voci Bianche e Coro Voci Bianche Start**.

Auditorium Parco della Musica-Sala Santa Cecilia — Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Ore 19.30 **Concerto Sinfonico** diretto da Tugan Sokhiev con Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia musiche di Sostakovic.

Aula Magna I.U.C.
Auditorium del Goethe Institut - Via Savoia 15 - Roma Ore 20.30 **Spettacolo per il centenario della morte di Franz Kafka** con Eugenio Renzetti Group Zero, Federico Sanguineti voce virtuale.

Casa del Jazz — Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731
Parco Casa del Jazz Venerdì 7 **Summertime 2024** con Joey Calderazzo piano, John Patitucci contrabbasso, Dave Weckl batteria.

Charity Café — Via Panisperna, 68 06. 47825881
Ore 22.00 **Ar Core Duo - Viaggio nella Black Music** con Massimo Cantisani voce & chitarra, Marco Calderano batteria & synth.

Elegance Café — Via Francesco Carletti, 5 06 57284458
Ore 21.30 **Little Girl Blue. Omaggio a Nina Simone** con Gloria Trapani voce, Pierpaolo Principato piano, Alessandro Del Signore contrabbasso, Davide Di Pasquale trombone.

Fonclea — Via Crescenzio, 82/a 06/6896302
Ore 21.00 **Seconds Reloaded "Anni 80"** con Daniele Gizzi voce e chitarre, Marcello Lardo chitarre e cori, Corrado Iachetti tastiere e cori, Umberto De Santis basso elettrico, Andrea Borrelli batteria.

Gonfalone — Via del Gonfalone, 32 06/6875952
Ore 20.30 **Concerto di presentazione del cd Da Vinci Records "Mozart e Beethoven piano quintets"** con Linda Di Carlo pianoforte, Luca Vignali oboe, Andrea Bigiarelli clarinetto, Carmine Pinto corno, Eliseo Smordoni fagotto.

Gregory's — Via Gregoriana, 54/a 06/6796386
Ore 22.00 **Fabio Zeppetella 4et** con Fabio Zeppetella chitarra, Domenico Sanna piano, Luca Bulgarelli contrabbasso, Sasha Mashin batteria.

Kuta — Via delle Fornaci di Tor di Quinto, 10
Ore 21.00 **Adika Pongo in concerto**.

Largo Venue — Via Biordo Michelotti, 2 06 8760 0746
Venerdì 7 **Atelier, in Queer presenta: Rondò Shakespeariano**.

Maxxi — Via Guido Reni, 4A 06 3996 7350
Sala Carlo Scarpa
Ore 19.00 **Le Conversazioni Adam Gopnik**.

Monk Club — Via Giuseppe Mirri, 35 06 6485 0987
Dalle ore 21.00 **Special Interest Live**.

Musicaimmagine
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia - Portico a emiciclo Sabato 8 **Winds. Battaglie, fughe, mottetti, concerti** diretto da Stefano Bagliano con I Fiati del Collegium Pro Musica musiche di Bach, Banchieri, Frescobaldi, G. Gabrieli, Haydn.

Stadio Olimpico — Via del Foro Italico
Dal 22 giugno **Ultimo in concerto**.

Stazione Birra — via Placanica, 172 06.79845959
Sabato 8 **Mixxo Music presenta "Dance Party anni '80 & '90"**.

Terme di Caracalla — Viale delle Terme di Caracalla 06 481601 (Teatro dell'Opera)
Ore 21.00 **Ornella Vanoni "Senza fine"**.

TRAME

Kinds of Kindness
di Y. Lanthimos. con E. Stone, J. Plemons, W. Dafoe (Drammatico)
Tre distinti episodi con lo stesso cast. Un uomo è succube del suo capo. Un poliziotto è convinto che la moglie, ritrovata dopo essere scomparsa in mare, sia un'altra persona. Una setta cerca anime gemelle, vive e morte, allo scopo di resuscitare cadaveri.

L'arte della gioia - Parte 1
di V. Golino, N. Gelormini. con T. Insolia, J. Trinca, V. Bruni Tedeschi (Drammatico)
Nella poverissima Sicilia del primo novecento, Modesta viene spedita in convento e successivamente approda a servizio in una casa di aristocratici. Decisa ad emanciparsi, Modesta non esita a compiere scelte atroci, senza provare alcun senso di colpa.

L'esorcismo - Ultimo atto
di J. J. Miller. con R. Crowe, A. Goldberg, S. Mathis (Horror)
Attore alla deriva, Anthony viene ingaggiato come protagonista di un film horror sugli esorcismi. La sua felicità è di breve durata perché sul set iniziano a verificarsi misteriosi fenomeni che lo trascinano in un baratro di follia...

La stanza degli omicidi
di N. Paone. con S. L. Jackson, U. Thurman, J. Manganiello (Commedia)
Gordon, boss della droga, decide di utilizzare la galleria d'arte di Patrice per riciclare denaro sporco. Per riempire lo spazio, Gordon ordina al sicario Reggie di produrre dei dipinti. Imprevedibilmente le opere di Reggie ottengono successo...

Marcello mio
di C. Honoré. con C. Mastroianni, C. Deneuve, F. Luchini (Drammatico)
Come dichiarazione d'amore nei confronti del padre, Chiara Mastroianni si identifica con Marcello, indossandone gli abiti, muovendosi e comportandosi come lui. Chiara coinvolge nell'esperienza donne e colleghi che hanno conosciuto Marcello.

Me Contro te il Film...
di G. Leuzzi. con L. Calagna, S. Scalia (Commedia)
L'Alleanza dei Malvagi, composta dal Signor S., Perfidia, Viperiana e Serpe, ha convinto il mondo intero che Lui e Sofi siano cattivissimi criminali. Per i due eroi ristabilire la verità e sconfiggere l'Alleanza sarà un'impresa complicata.

The penitent
di L. Barbareschi. con L. Barbareschi, C. McCormack, A. James (Drammatico)
Rifiutatosi di testimoniare in tribunale a favore di un suo paziente accusato di strage, lo psichiatra Carlos David Hirsch si ritrova coinvolto in un caso mediatico che rischia di distruggerne la carriera. Da un testo di David Mamet.

The Watchers - Loro ti guardano
di I. N. Shyamalan. con D. Fanning, G. Campbell, O. Fouere (Horror)
L'auto su cui Mina sta viaggiando in Irlanda si blocca al limite di una foresta. Lei penetra nella boscaglia e si ritrova all'interno di un bunker, intrappolata da tre sconosciuti, che vi si sono rintanati perché minacciati da misteriose creature...

Vangelo secondo Maria
di P. Zucca. con A. Pittorino, B. Porcaroli, A. Gassman (Drammatico)
Giovanissima ragazza di Nazareth, Maria vorrebbe approfondire la sua conoscenza della Bibbia, ma, in quanto donna, le è proibito completare gli studi. A sostenerla nelle sue rivoluzionarie rivendicazioni, c'è il volitivo Giuseppe.

Le trame, i trailer e le news al cinema

Il lavoro è un bene comune

Mettiamoci la firma

Per saperne di più e firmare

cgil.it/referendum